

ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN HIERRO ELABORADOS EN LAS FUNDICIONES DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA: GALERÍAS, BALCONES Y REJERÍA.

ANLLO LAGO, ANDREA

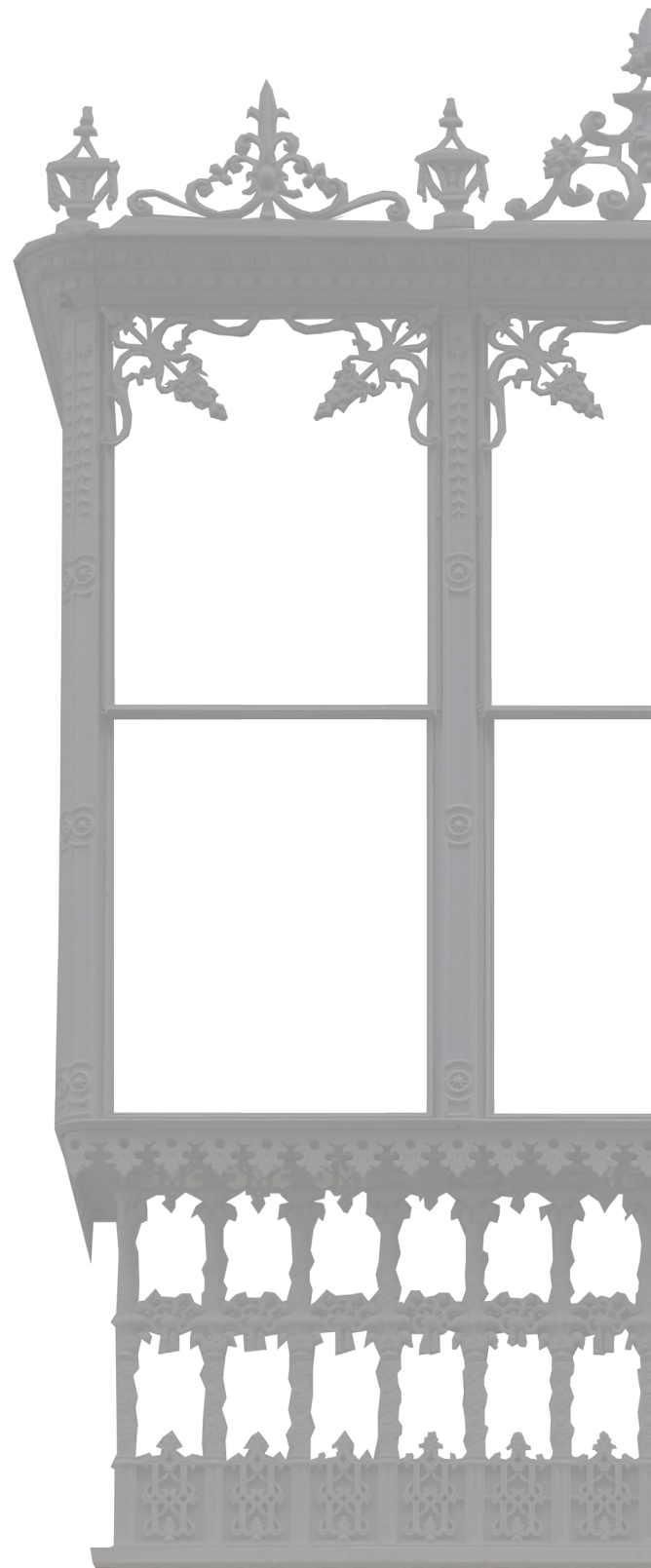
DNI: 77.461.554-S

REFERENCIA: comp-11

TUTOR: Louzao Martínez,
Franciso Xabier

CURSO ACADÉMICO: 2015/2016

FECHA ENTREGA: 13/11/2015



ÍNDICE

I. RESUMEN	5
I.a. Castellano	5
I.b. Galego	5
I.c. English	5
II. INTRODUCCIÓN	7
III. EVOLUCIÓN DEL ARTE DEL HIERRO EN GALICIA	9
IV. LAS FUNDICIONES DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA	13
IV.a. CARRIL	13
IV.b. VIGO	14
IV.c. PONTEVEDRA	15
V. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN HIERRO DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE PONTEVEDRA	17
V.a. COMPARATIVA DE IMÁGENES (POSTALES VS. ACTUALES)	18
V.b. REJERÍA	21
V.c. GALERÍAS	23
V.d. BALCONES	26
V.d.1. Fichas balcones	30
VI. CONCLUSIONES	61
VII. BIBLIOGRAFÍA	63
VII.a. Publicaciones	63
VII.b. Fuentes	63
VII.c. Prensa e internet	63
VIII. RELACIÓN DE IMÁGENES	65

I. RESUMEN

I.a. Castellano

El presente documento se centra en el estudio de las fundiciones de la provincia de Pontevedra y de los elementos en hierro (rejería, galerías y balcones) que realizaron entre mediados del siglo XIX hasta la mitad del XX.

Para comenzar se hace un breve estudio de la evolución del hierro en Galicia, desde la forja hasta la aparición de los altos hornos, para comprender las estrategias y modelos de fundición. El siguiente punto de análisis son las fundiciones de la provincia, destacando dos núcleos: el de Carril y el de Vigo. Por último se procede a la identificación y descripción de la rejería, de las galerías y de los balcones en hierro del ámbito concreto a modo de catalogación.

I.b. Galego

O presente documento céntrase no estudo das fundicións da provincia de Pontevedra e dos elementos en ferro (rexería, galerías e balcóns) que se realizaron entre mediados do século XIX ata a metade do XX.

Para comezar faise un breve estudo da evolución do ferro en Galicia, dende a forxa ata a aparición dos altos fornos, para comprender as estratexias e modelos de fundición. O seguinte punto de estudo son as fundicións da provincia, destacando dous núcleos: o de Carril e o de Vigo. Por último procédese á identificación e descrición da rexería, das galerías e dos balcóns en ferro do ámbito concreto a modo de catalogación.

I.c. English

This document focuses on the study of the foundries of the Pontevedra province, and also on the iron items (bars, galleries and balconies) which were made from the mid-nineteenth century to the mid-twentieth century.

First of all, a brief investigation of the evolution of iron in Galicia was carried out, covering the timeline that goes from forging to blast furnaces. This was done in order to fully understand the strategies and models available in foundry. Following this step, the foundries existing in the province mentioned above were analysed, the research mainly focusing in two nucleus: Carril and Vigo. Lastly, and in order to catalogue the items mentioned in this study, the different types of bars, galleries and balconies made in iron were identified and described.

II. INTRODUCCIÓN

El presente documento pretende relacionar los elementos arquitectónicos en hierro elaborados entre mediados del siglo XIX y principios del XX del centro de la ciudad de Pontevedra con las fundiciones de la provincia. Se decide concentrar la búsqueda de elementos en una zona concreta de la provincia de Pontevedra, en la capital, para no dispersar el estudio, y así poder catalogar las piezas que se localizaron en ese ámbito.

Tras la búsqueda no se puede documentar ninguna pieza a una fundición concreta de la provincia. La falta de documentación se debe, por un lado, a la ausencia de textos que citen el origen de estos elementos en las edificaciones en sus planos originales o licencias de obra y, por otro lado, el cierre de la mayoría de las fundiciones, y por tanto, la pérdida de los documentos de los productos que fabricaban. Esto va a llevar a desarrollar el trabajo en dos partes, por un lado las fundiciones, y por otro lado, los elementos en hierro con un breve repaso histórico previo.

No obstante, a través de postales históricas y de algún plano del edificio se puede corroborar la antigüedad de las piezas y de su importancia decorativa en esas fechas que, en parte, todavía se conservan. Además se buscarán referencias en otras fundiciones de Galicia y sus elementos.

La importancia del hierro en Galicia no surge en el siglo XIX, sino que ya tenemos importantes muestras de rejería desde el románico. La creación de los gremios favorecen que el oficio perdure y es corriente encontrar en las ciudades gallegas la wcalle de la Herrería, o como en Pontevedra o en Ourense, la plaza de la Herrería.

La obra artística de hierro fue hasta finales del siglo XVIII obra de autor, un artista que diseñaba y elaboraba la pieza, principalmente para edificios emblemáticos y religiosos. A partir de entonces, la desaparición de los gremios, el proceso de industrialización y la creación de talleres regionales cambia el concepto de la forja.

Los talleres de fundición proliferan en Galicia después de la pionera fábrica de Sargadelos, de la que las fundiciones de la provincia pontevedresa tienen muchos vínculos. Estas fundiciones fabricaban múltiples productos: potas, herramientas, material armamentístico, piezas de barcos, mobiliario urbano, etc. También ofrecían un catálogo con múltiples variedades de modelos de balcones y galerías asequibles para viviendas particulares y en casos concretos, se podía diseñar un modelo único para edificios más representativos.

Por ello es fácil encontrar tanto en fotografías históricas como en la actualidad, calles con fachadas con multitud de balcones de hierro fundido, que siendo diferentes, le dan una unidad a la visión de la calle o plaza. Los modelos son muy variados, desde finos balaustres con apenas decoración, a balcones repletos de guirnaldas, flores y volutas que cubren casi por completo el paño.

III. EVOLUCIÓN DEL ARTE DEL HIERRO EN GALICIA

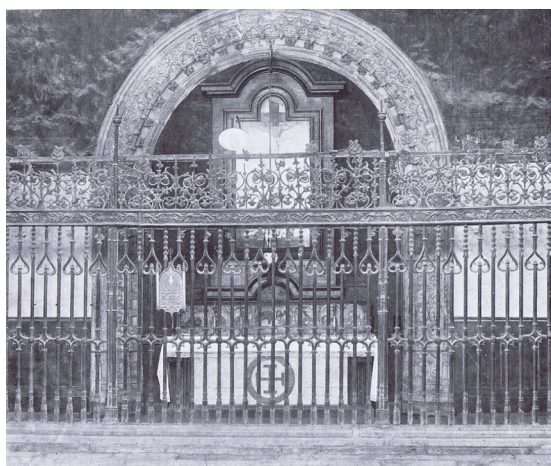
El hierro ha sido empleado de forma artística en las edificaciones a lo largo de la historia. Su conservación en el tiempo ha sido un gran problema debido a dos motivos fundamentalmente. Por un lado, el clima favorece la rápida oxidación y su peor mantenimiento y, por otro lado, el aprovechamiento del hierro de piezas antiguas para elaborar nuevos elementos.

En el románico, a finales del s. XI, comienzan las primeras rejas en los templos cristianos. Esto es debido a la necesidad de proteger los valiosos objetos que albergaban y, al mismo tiempo, la posibilidad de mostrárselos a los fieles.¹

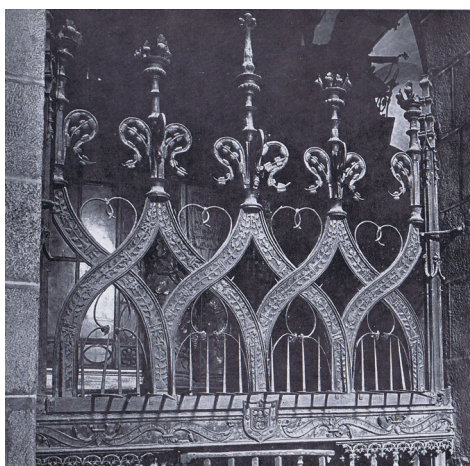
En la Edad Media, surgen las cofradías, de carácter religioso-benéfico que más adelante evolucionan en las asociaciones gremiales de hombres con la misma profesión. En Santiago, en el siglo XII, aparecen en los documentos nombres de gremios, entre los que se observa el de los herreros.²

Es evidente la importancia de estas agrupaciones a lo largo del tiempo y como en las ciudades queda reflejado a través del nombre de las calles y de las plazas.

Las rejas artísticas de catedrales e iglesias son diseñadas por los maestros, que en muchos casos procedían de Castilla. En el S. XVI, la rejería artística cobra una gran importancia y con la elaboración de múltiples piezas. La labra de las mismas es rica en ornamentos y con coronamientos que demuestran el dominio del arte del hierro. Es un periodo de gran esplendor, tanto a nivel autonómico como a nivel peninsular.



01. Reja del zaguán del Hospital Real, Santiago.



02. Coronamiento de la reja de la capilla de Mondragón, Santiago.

En el S.XVII los gremios entran en crisis, y no se precisa de grandes méritos para lograr ser Maestro de oficio. Por tanto, múltiples rejeros sin delicadeza artística provocarán la decadencia del oficio en comparación al esplendor del Renacimiento.³ Por ello las muestras de rejería documentadas se componen de balaustres lisos, sin ornamento y carentes de calidad artística reseñable.

A partir del siglo XVIII la labor férrica vuelve a entrar en auge, con la influencia de los franceses debido a la construcción de Versalles y el nuevo concepto de las artes decorativas en los edificios monumentales, jardines y urbanismo. Francia fue la encargada de transmitir estos nuevos valores artísticos a través de libros como *"Art du Serrurier"* (1767) Babel, *"Premiere Livre de Nouveaux Desseins de Serrureries"* (1770) o con grandes obras de conjunto como *"L'Encyclopédie"* de Diderot y D'Alembert.⁴

Estos nuevos conceptos se formalizan en España a través de los Borbones, en los reinados de Felipe V y Felipe VI, y se plasmaron en los Reales Sitios. No obstante, al tener una arraigada tradición artística del hierro, se procura que el lenguaje tenga un carácter nacional. Los primeros Reales Sitios en sumarse a la corriente internacional de la rejería barroca a la francesa fueron el Real Sitio de Aranjuez y La Granja de San Ildefonso.⁵

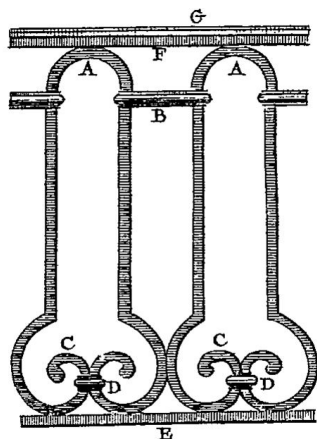
1. GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 19.

2. ÍDEM, págs. 30-31.

3. BONET CORREA, A.: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, ed. Cátedra, Madrid, 1987. Pág. 51.

4. REALES SITIOS. Revista de patrimonio nacional, nº 123, pág. 34.

5. REALES SITIOS. Revista de patrimonio nacional, nº 123 y nº 126. Madrid, 1995 (1º y 4º trimestre).



03. *L'Encyclopédie*, lámina 11, figura 9.

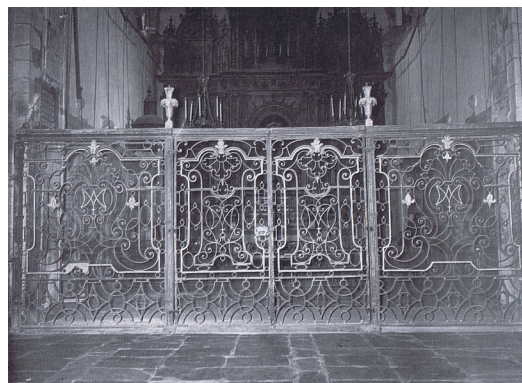


04. Balcón principal de la fachada de la Colegiata de San Ildefonso.

La nueva corriente artística, como se cita antes, comienza a aplicarse en los Reales Sitios, y con los años, los palacetes, las casas de los nobles van adoptando este estilo. Pero es corriente encontrarse en el ámbito civil balcones barrocos de balaustres robustos y lisos, sin ese carácter artístico. Probablemente la paulatina aplicación del nuevo estilo, y el excesivo coste de estas piezas provocaron la continuación de la simpleza de los balcones del siglo XVII.



05. Balconada del palacio de Rutis, A Coruña.



06. Reja de la capilla de Nuestra Señora del Rosario en la iglesia de Santo Domingo, Santiago.

En el último tercio del siglo XVIII comenzamos a ver piezas más elaboradas en los edificios civiles, como en la Universidad de Santiago, el palacio del marqués de Santa Cruz o en el museo provincial de Pontevedra.



07. Balcón de la fachada principal de la Universidad, Santiago.



08. Balcón del palacio del marqués de Santa Cruz, Santiago.



09. Reja del balcón en el museo de Pontevedra.

En el siglo XIX, tenemos que diferenciar dos periodos artísticos en hierro: el neoclásico, durante la primera mitad de siglo, y el ecléctico, durante la segunda. El primer periodo retoma los valores del renacimiento rejero caracterizado por un tono tectónico y gusto romano. El segundo combinará elementos medievales, renacentistas y barrocos.⁶

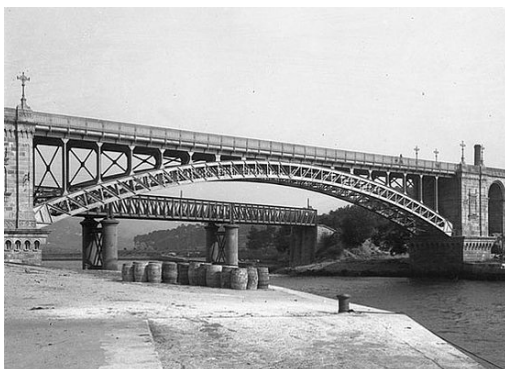
A principios de siglo se fomenta la creación de empresas regionales de industria debido a dos factores, el primero es el nacimiento de las "Sociedades Económicas de Amigos del País" a finales del siglo XVIII, que tenían el propósito de ensalzar las Artes e Industrias. En Santiago de Compostela se fundó una sede en

6. BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, ed. Cátedra, Madrid, 1987. Págs. 59-61.

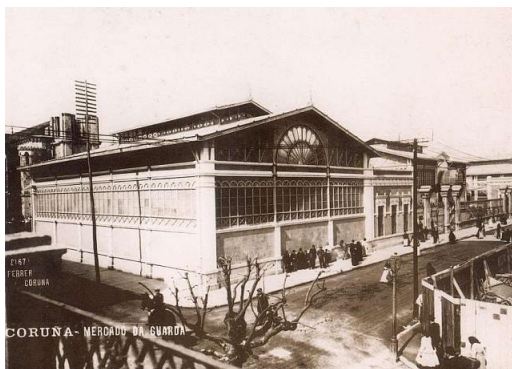
1784 bajo el nombre de "Sociedad Económica del Reino de Galicia".⁷ El segundo factor fue la influencia de las fábricas inglesas con sus fuertes procesos mecánicos que facilitaban la seriación de productos y una elevada manufactura.⁸

Con la llegada de los altos hornos y la aparición de fábricas de fundición, los pequeños talleres de forja van decreciendo en número y su principal labor consiste en soldar piezas ya elaboradas en las fundiciones. Pocas son las piezas que se elaboran a manos de los herreros, pero hasta finales de siglo es posible encontrarse obras de autor y piezas de hierro forjado.

A nivel industrial, la arquitectura del hierro en Galicia fue abriéndose paso, dejando buenas obras, muchas de ellas de carácter ingenieril. Los viaductos de Redondela, el de Tui o el puente de A Barca en Pontevedra son algunos de los ejemplos más notables en hierro del siglo XIX. En menor medida, aparecen mercados, muchos de ellos ya desaparecidos. Otro ámbito de actuación es el mobiliario urbano, los bancos, quioscos de música, miradores, etc. Un gran número de piezas de pequeña escala que en su conjunto conforman una unidad estilística.⁹



10. Puente de A Barca, Pontevedra.



11. Mercado de Plaza de Lugo, A Coruña.

7. www.economicadesantiago.org

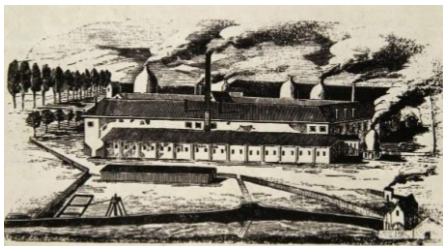
8. BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto: *Summa Artis, Las artes decorativas en España*, tomo I, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1999. Págs. 91-92.

9. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *La arquitectura gallega del siglo XIX*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1984. Págs. 23-35.

IV. LAS FUNDICIONES DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA

En Galicia las fundiciones tuvieron una gran repercusión, no sólo a nivel autonómico, sino a nivel nacional en algunos casos. Uno ejemplo es la fábrica de Sargadelos, fundada en 1791 en Lugo al amparo de la Real Carta, bajo el nombre de fábrica de ollas de hierro, llamadas vulgarmente potes.¹⁰ A los pocos años, la fábrica de fundición también se dedica a la fabricación de material bélico y a elementos decorativos como balcones.

Años más tarde, se crean fundiciones en toda la autonomía a mediados del siglo XIX, siendo las de mayor renombre la de Malingre, Ourense; Wonenburger, Solórzano y Ortiz en A Coruña y en la provincia de Pontevedra, que es lo que nos atañe, fueron "San Jaime" y "Alemparte" ambas situadas en Carril; José Pazó en Pontevedra y "La Industriosa" (actual Funditesa) en Vigo.



12. Fábrica de Sargadelos según grabado de 1851.



13. Factura fundición Malingre.



14. Anuncio fundición Wonenburger.

IV.a. CARRIL

La industria metalúrgica tuvo mucho auge en Carril, favorecido por la proximidad del puerto de Vilagarcía de Arousa que, por un lado proporcionaba una rápida obtención de material y, por otro lado, generaba una gran demanda de motores y piezas para embarcaciones. Pero las fábricas no solo se dedicaban a la elaboración de material industrial marítimo, sino que también producían mobiliario urbano, balcones, galerías, potas, etc.

La Real Fábrica de fundición y loza de Sargadelos, fundada por Antonio Raimundo Ibáñez Gastón, tiene una gran vinculación con las fundiciones de Carril. Con el fallecimiento en 1809 del fundador de Sargadelos, la fábrica pasó a manos de su hijo, José Ibáñez Acevedo, que se asocia con Antonio Tapia y Piñeiro a la fábrica de cerámica en el 1835. Un año después, José Ibáñez muere y su viuda se encarga de arrendarla a un nuevo comerciante de Carril, Ramón Francisco Piñeiro, en el 1840. Poco después se incorporaron como socios a la fábrica Luis de la Riva y José María Muñiz, entre otros.¹¹

En 1848, Luis de la Riva, Ramón F. Piñeiro y varios socios más fundaron una fábrica en Carril llamada "Compañía de fundición de hierro en el Carril", que permanecerá abierta hasta 1861.¹²

"Fundiciones Alemparte" fue fundada por Antonio Gregorio Alemparte Fernández, pero hay que buscar su origen en fundiciones previas. Antonio Alemparte nació en la parroquia de Villaastrofe, del municipio lugués de Cervo, próximo a la fábrica de Sargadelos donde se cree que estuvo trabajando. Consta también que Antonio trabajó en la compañía de Luis de Riva y Piñeiro, donde aprendió gran parte de la profesión. Tras el cierre de la fundición, trabajará de moldeador con Piñeiro que, aparte de ser socio de la fábrica de Sargadelos, era propietario de barcos mercantes y de pesca.¹³

Contrae matrimonio con Esclavitud Vieytes Castromán en 1862, y en febrero de 1868 hace una sociedad con su cuñado Ramón Vieytes para fundar una empresa dedicada a la fabricación de cacharros de hierro, potas, sartenes, etc; probablemente sería la fábrica de fundición "San Jaime", ya que según figura en una tarjeta postal con el edificio y el alto horno levantado por la empresa Sargadelos y el primer director de esta fábrica fue el inglés Guillermo Livesey, y el segundo Ramón Vieytes, suegro de Antonio Alemparte.

Después de haber estado en Vigo y en Pontevedra realizando trabajos industriales vuelve a Carril en 1875 y funda en solitario "Fundiciones Alemparte".¹⁴ Antonio fallece en 1890 y dos años después la fábrica se amplía con otro edificio

10. *Sargadelos Pasado, presente y futuro de una experiencia industrial*, ed. Ediciones Castro, Sada, 1976. Pág. 10.

11. FILGUEIRA VALVERDE, Xosé: *Sargadelos*, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1978. Págs. 9-10.

12. www.patrimoniovilagarcia.com/a-historia-da-fabrica-de-fundicion-alemparte-en-carril.

13. ÍDEM.

14. *La voz de Galicia*. 3-03-2015.

en la calle San Andrés, donde hoy en día se pueden observar los restos.

A partir de ahora se hace cargo de la fábrica el hijo de Antonio, Camilo Alemparte Vieytes, que en 1929 hace una división de bienes, por un lado "San Jaime" y por otro lado la de San Andrés, que sería la de los "Herederos de Antonio Alemparte". La fábrica sigue en funcionamiento hasta que en 1960 se procede a su cierre por su escasa actividad.

La fundición "San Jaime" fue arrendada a partir de 1933 a Francisco Franco García, cambiando su nombre a "Fundiciones Franco". Siguió funcionando hasta que se derrumbó la techumbre en 1958.¹⁵

Estas fábricas tenían importancia a nivel provincial, ya que aparecían en los periódicos, como en el Diario de Pontevedra (julio de 1899) diciendo así:

Fábrica de fundición de hierro y bronce titulada "San Jaime de Vieytes Halpin y Casas Carril". Este establecimiento montado con los mejores aparatos conocidos, ofrece al público todo lo concerniente al ramo de fundición de objetos de hierro y bronce, así como al de construcción de hierro dulce.

Donde también menciona la producción de mobiliario urbano, balcones, galerías y de elementos decorativos.¹⁶



15. Anuncio fábrica "San Jaime".



16. Anuncio fundicion "Alemparte".

Tras el apogeo de la industria metalúrgica en Carril, comenzará una época de lenta decadencia que va a finalizar con la desaparición de las últimas fábricas: "MENZA", el grupo "ALMUSO-MEQUINSA", la "ATLÁNTICA" Y "FUNALPA", estas dos últimas, en Vilagarcía de Arousa. Actualmente solamente queda para dar prestigio a la rama de la fundición la empresa "FUNDICIONES REY".

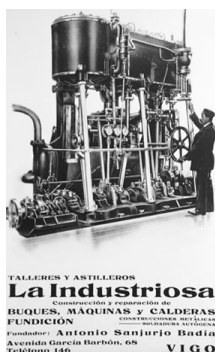
IV.b. VIGO

En Vigo, la fundición creada por Antonio Sanjurjo Badía (1837-1919) fue un gran referente de la industria gallega. Hijo de relojero, Sanjurjo emigró con 17 años a Cuba, donde abrió una fundición con otro socio. Más tarde le vende su parte al socio y regresó a Galicia, comprando la maquinaria de los talleres "Ortega y Baamonde" con el dinero obtenido, en 1860.¹⁷

La empresa original se llamaba "La Fundidora" y estaba situada en el Arenal. En dicha fábrica se construían calderas y máquinas de vapor. Fue en 1880 cuando dio el gran salto creando la gran empresa que sería "La Industriosa", en la avenida Duque de la Victoria (hoy García Barbón).¹⁸



17. Antonio Sanjurjo Badía.



18. Anuncio de "La Industriosa".



19. Sanjurjo Badía en su submarino.

15. www.patrimoniovilagarcia.com/a-historia-da-fabrica-de-fundicion-alemparte-en-carril.

16. Diario de Pontevedra. 8-07-1899.

17. www.funditesa.com/submarino.

18. La voz de Galicia. 03-2012.

En el Taller de Sanjurjo, al que apodaban “El Habilidades”, se construyó la primera máquina de vapor fabricada en Galicia. Y pronto ganó fama reparando motores para barcos de todas las banderas que recalaban en el puerto de Vigo. Una de las obras de mayor importancia es la construcción de un submarino en 1898 contra la Armada de EE.UU.¹⁹

En el catálogo de productos que producía “La Industriosa” en 1884 figuraban máquinas de vapor, prensas, cocinas, estufas, ollas, balcones o farolas, además de la maquinaria naval.

Cabe mencionar, no sólo la importancia en el campo marítimo, sino también en el artístico. La fundición realizó el palco de música situado en la plaza Irmáns García Naveira en Betanzos. Otra obra de referencia son tres de las cuatro fuentes características de la ciudad de Pontevedra. Sanjurjo Badía guardaba una estrecha relación con Pontevedra y con Rodríguez Sesmero, no solamente en el encargo de las fuentes, sino en los acabados interiores en hierro de la Casa Consistorial (columnas de fundición, verjas, remates, etc.)²⁰



20. Palco de música, Betanzos.



21. Fuente hecha por “La Industriosa”, Pontevedra.



22. Puerta principal de Concello de Pontevedra.

Por desgracia, en 1942 la fábrica sufrió un gran incendio que provocó la pérdida de toda documentación que la empresa tenía de los elementos que fabricaba y de sus catálogos.

IV.c. PONTEVEDRA

En Pontevedra destaca la fundición de José Pazó Martínez, situada en la proximidad de la plaza de toros. Esta fundición, a diferencia de las anteriores, no se dedicaba a la producción de elementos artísticos, sino principalmente a la elaboración de motores marinos y de pequeñas piezas.²¹ No obstante, también se dedicaban a la creación de tapas de alcantarillado y a caños protectores de bajantes de los edificios.

En la ciudad de Pontevedra es frecuente encontrarse caños de J. Pazó, pero también de otras fundiciones, como las de Carril o la de Sanjurjo Badía.



23. Talleres J.Pazó, Pontevedra.



24. Caño fundición A. Alemparte, Pontevedra.



25. Caño fundición J. Pazó, Pontevedra.

19. www.funditesa.com/submarino.

20. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé: *Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914)*. Volumen I, Edificación institucional y religiosa, ed. Universidad de A Coruña, 1995. Págs. 54-55.

21. www.pontevedraviva.com

V. ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS EN HIERRO DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE PONTEVEDRA

Para el estudio de galerías, balcones y rejas se ha optado por centrarse en un ámbito en concreto. Se ha escogido la ciudad de Pontevedra, como capital de la provincia y por su cercana relación con las fundiciones.

No se ha estudiado toda la ciudad, sino que se ha delimitado una zona que abarca el casco histórico y parte del ensanche. La elección del ámbito se basa principalmente en que es la zona con mayor concentración de piezas y en que la fecha de construcción o ampliación de muchas de las edificaciones se corresponde con el periodo a analizar.

Es importante el hecho de que la zona de las Rías Baixas tiene un mayor número de piezas de fundición, sobre todo de galerías. En las otras provincias predominan las galerías de madera, cemento o, más recientes, de aluminio.

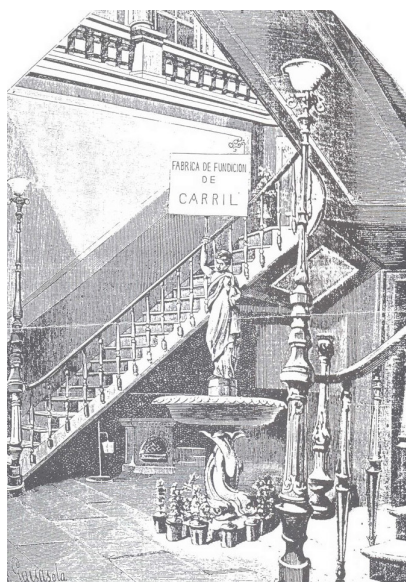
Ya se mencionó previamente la vinculación de la fundición de Sanjurjo Badía con la ciudad, y a nivel civil: *"La obra en hierro [...] fue contratada a la empresa viguesa de Antonio Sanjurjo Badía. [...] A su empresa se deben igualmente buena parte de las galerías domésticas de hierro de la población."*²²

Por parte de la fundición de Carril, tenemos un grabado de *"la primitiva escalera del Ayuntamiento más modesta y de apariencia menos monumental que la actual, de doble rampa inicial, con meseta y un único tramo de subida y toda ella de hierro y madera."*²³ (figura 26).

A través de las postales antiguas se puede observar cuán importante fue la industria del hierro en Pontevedra (y también en otras ciudades de la provincia); y en comparación con el estado actual, ver cuánta obra se ha perdido (especialmente en rejería) y contrastar cuánta se conserva.

Por ello se pretende hacer la comparativa de fotografías de las postales con el estado actual.

Después se entrará en mayor detalle dentro de cada grupo de elementos analizados del ámbito concreto: rejería, galerías y balcones.



26. Grabado de las escaleras de la Diputación de Pontevedra.

22. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé: *Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914)*. Volumen I, Edificación institucional y religiosa, ed. Universidad de A Coruña, 1995. Pág. 54.

23. ÍDEM, pág. 53.

V.a. COMPARATIVA DE IMÁGENES (POSTALES VS. ACTUALES)



Calle de la Oliva (desde plaza de San José). Se puede observar que gran parte de las edificaciones de la derecha aún se conservan y todavía conservan los balcones originales. Por el contrario, a la izquierda, algunos de los edificios han sido sustituidos por otros nuevos mucho más altos o han sido ampliados en altura los existentes.



Plaza de San José. En este caso, a la derecha se conserva el edificio del Café Moderno, y sus elementos en hierro: galerías y balcones. Por el contrario, a la izquierda se sustituyen los dos edificios previos por uno nuevo (entre los antiguos estaba el hotel de Méndez Núñez).



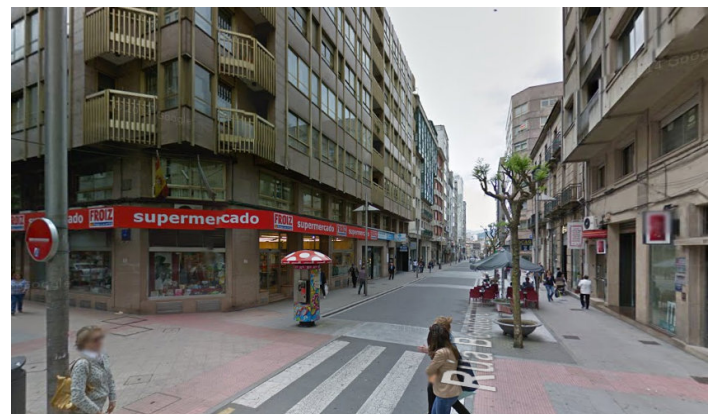
Plaza Valentín García Escudero. El cambio más significativo se observa en la vivienda de la izquierda, que amplía una planta. De las edificaciones existentes en la postal, se conservan en buen estado en la actualidad, como sus balcones.



Plaza del Teucro. En este caso es sólo una vivienda la que tiene elementos en hierro. Pero la vivienda conserva su estado original, tanto en composición como en los elementos de fachada. La única variación es en el bajo comercial.

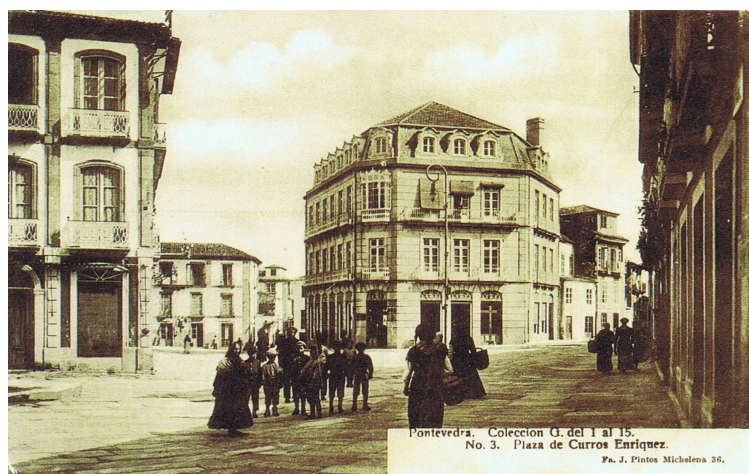


Calle Michelena. En esta calle se conservan todavía muchos de los edificios del momento, y por tanto, los elementos decorativos en hierro. Algunos de ellos han ampliado alturas, pero, entre carteles, se puede observar muchos de los elementos originales.



Calle Benito Corbal (antigua calle del Progreso). Aquí el cambio es radical, no se conserva ninguna edificación, y por lo tanto, ningún elemento en hierro de la época.

Fotografías antiguas pertenecientes al Archivo da Deputación de Pontevedra y las fotos actuales de autoría propia y de Street view, Google.



Plaza de Curros Enríquez. En estas imágenes observamos como el edificio central es el mismo y se conserva prácticamente igual desde entonces. Se pueden observar como las galerías y los balcones persisten en el tiempo y parece que el color blanco es el original.



Plaza de Curros Enríquez. En este caso, el edificio que estamos comparando queda a la izquierda en las fotografías superiores. Aquí la variación es más notable, el edificio actual pretende guardar la imagen del original, pero el número de plantas y su altura varían. En cuanto a los balcones, son la misma tipología, pero dispuestos de manera diferente y de colores distintos (original blanco y actual en negro).

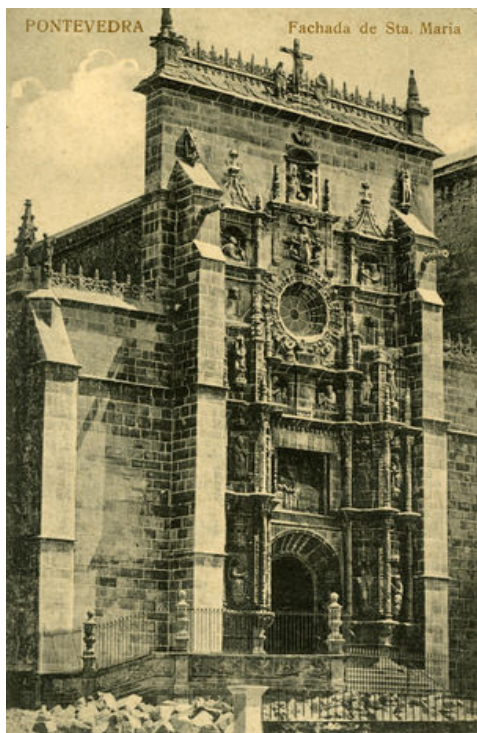


Calle Marqués de Riestra. A mano izquierda, la calle ha cambiado completamente. A mano derecha, algunas edificaciones han cambiado, pero mantienen la imagen. Las otras son originales pero están en estado de ruina.

Fotografías antiguas pertenecientes al Archivo da Deputación de Pontevedra y al libro *Pontevedra vellas imaxes*. Las actuales de autoría propia y de Street view, Google.

V.b. REJERÍA

El número de balcones y galerías es elevado, por el contrario, la rejería en su mayor parte ha sido sustraída o sustituida por una más reciente. Como por ejemplo la rejería del parque de la Alameda, la que rodeaba la iglesia de Santa María o las ruinas de Santo Domingo. Muchas de las rejas tenemos que apreciarlas a través de fotografías históricas y de postales.



27. Iglesia Santa María, Pontevedra.



28. Ruinas de Santo Domingo, Pontevedra.



29. Paseo de la Alameda, Pontevedra.

Otra referencia de una reja de valor la encontramos en el edificio de la Diputación de Pontevedra, en la Alameda, a través de Xosé Fernández Fernández: *"el cerramiento del solar perteneciente a la Diputación. El proyecto elegante y vistoso en piedra granítica de las canteras de San Roque y obra de forja de calidad [...]".*²⁴ No obstante no queda recuerdo de este cerramiento.

Las pocas piezas que se pueden observar en la actualidad son simples balaustres acabados en punta de lanza, como la que podemos apreciar en el palacete de las Mendoza (actual sede de Turismo Rías Baixas).



30. Palacete Mendoza, Pontevedra.



31. Palacete de las Mendoza (Sede de Turismo Rías Baixas), Pontevedra.

La única rejería relevante, con autor incluido, es la que rodea a Villa Pilar en la calle Riestra, 11. Esta reja parece ser obra de forja, y de ahí la presencia del autor, por el diseño de la misma. Por la puerta trasera aparece una pequeña placa que pone: *'Juan Acuña – Cerrajero – Pontevedra'*. Es improbable la mención del cerrajero en la puerta si su oficio fuese como lo entendemos hoy, sin embargo, antiguamente a los herreros también se les llamaba cerrajeros y de aquí la conclusión de que sea una obra de forja y de autor. A pesar de la gran influencia de

24. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé: *Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914)*. Volumen I, *Edificación institucional y religiosa*, ed. Universidad de A Coruña, 1995. Pág. 173.

la industrialización y las fundiciones, todavía se encuentran piezas de forja, no solo en la reja, sino también en los balcones.

El cierre de Villa Pilar se compone de un basamento de piedra en el que se apoyan de forma equidistante unas pilastras. Entre las pilastras se disponen paños de rejería. Estos están compuestos de balaustres cilíndricos lisos que rematan en una punta de lanza. Entre balaustres unas pletinas que componen una forma geométrica y en su coronamiento aparece una punta de lanza de menor tamaño que la anterior. Este esquema cambia en las dos puertas, iguales, colocadas en lados opuestos. Las puertas tienen mayor altura, enmarcadas por sendas pilastras. En la puerta principal se coloca un cartel con el nombre de Villa Pilar.



32. Cierre Villa Pilar, calle Marqués de Riestra, 11.

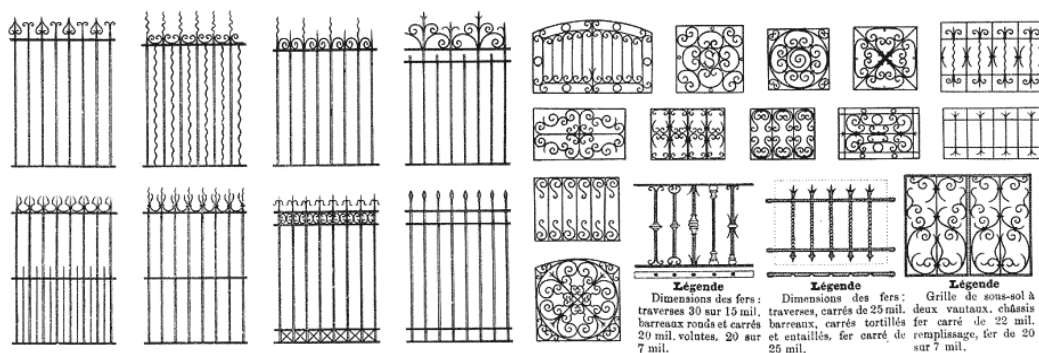


33. Puerta del cierre de Villa Pilar.

La puerta cuenta con dos hojas con dibujo simétrico a eje vertical y se estructura en tres partes, una parte inferior, el cuerpo central y el coronamiento. La parte inferior aparece en correspondencia al basamento de piedra, que soluciona con un único motivo de carácter geométrico y decoración floral (uno en cada hoja). La parte central sigue, como norma general, el esquema del cierre del edificio.

La mayor elaboración está en el coronamiento. Un gran círculo preside el centro y de él nacen volutas que se extienden a los lados. Es notable la combinación de elementos geométricos, como el círculo, y la aparición de elementos florales y volutas. Uno de estos elementos en la voluta doble entre puntas de lanza en la parte superior; otro es la pletina ondulante que aparece en la puerta y por último la pieza de la parte inferior de la puerta con composición basada en las diagonales.

Es inevitable establecer una comparativa entre el diseño de esta reja y los diseños de H. Grave en *La Ferronnerie* de 1878. No siendo copia de ningún modelo concreto, puede observarse elementos decorativos que coinciden.



34. H. Grave: "Grilles dormantes" de *La Ferronnerie*.

35. H. Grave: "Grilles de sous sol" de *La Ferronnerie*.

V.c. GALERÍAS

Las galerías de hierro forjado están bastante presentes en el centro de la ciudad de Pontevedra. Por la cita de Xosé Fernández (página 17) podemos relacionarlas, en gran número, con la fundición de Antonio Sanjurjo, pero no tenemos ningún documento que lo corrobore.

Son doce los edificios actuales que cuentan con una o varias galerías luciendo en la fachada. Hay constancia de más edificios que tuvieron este tipo de galería pero que ahora ya no existen (como se aprecia en la antigua postal de la calle Benito Corbal, página 19). Lo más característico de estas galerías es que parten todas del mismo modelo compuestas de una parte inferior, un cuerpo central y, según los casos, coronamiento.



37. Galería tipo, Praza de San Xosé, 3.

Situación:

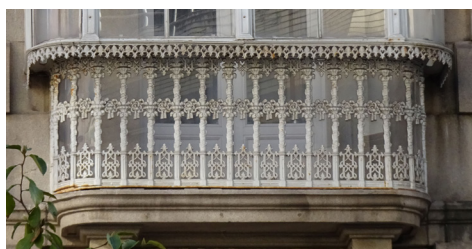
Benito Corbal, 1 | Don Gonzalo (de), 1 | Manuel Quiroga, 18 | Michelena, 2; 8; 16; 24 | Oliva, 13 | Peregrina, 1 | Plaza de San José, 3 | Plaza del Teucro, 3 | Sarmiento, 39 | Praza da Peregrina, 6.

La parte inferior tiene siempre la misma composición basada en balaustres con motivos florales en relieve. En la parte superior rematan en un elemento de carácter vegetal. En la parte inferior el balaustre termina cambiando la sección a modo de columna. En el medio, los balaustres contienen una flor (como en el remate superior) que se unen a través de una lazada al balaustre consecutivo.

En la parte inferior, un motivo geométrico llena el espacio entre los balaustres con ensanchamiento de sección. Este elemento se forma a través de pequeñas volutas y lazos que se van enroscando y cruzando generando el dibujo que se muestra. En la parte superior del elemento lo remata con una diminuta pieza vegetal.

En la parte superior sucede lo mismo, entre las flores de remate, el mismo motivo geométrico aparece, pero de menor tamaño.

Esta parte inferior de la galería puede tener varias formas, la prismática (y por tanto la esquina se resuelve con un balaustre con forma de pilastra) y la curva, por tanto el modelo descrito antes es continuo hasta el final. Estas dos variantes aparecen de forma corrida, abarcando varios huecos.



38. Parte inferior curva, Praza de San Xosé, 3.



39. Parte inferior prismática, Praza do Teucro, 3.

El cuerpo central de la galería vuela un poco por encima de la parte inferior, generando una línea de remate inferior que según el modelo puede ser diferente, pero todos de carácter floral. Como en el cuerpo inferior, el central puede ser prismático o curvado, y en ambos casos, corrido. Puede escogerse indistintamente el central del inferior, por lo que podemos encontrar un cuerpo central prismático y uno inferior curvo.

En la parte superior del cuerpo principal es donde encontramos las mayores diferencias, debidas a las diversas estructuras de la composición de los vidrios de la galería. Es decir, una galería con mayor división de vidrios, queda una proporción más cuadrada y el adorno introducido en el cuadrante será distinto a uno con una forma más rectangular. Sucede lo mismo con las guirnaldas, que en la mayor parte de las galerías aparecen (justo debajo de los adornos superiores) y en esencia son la misma, pero con diferentes tamaños. La apertura de las ventanas es corredera o de guillotina, según el modelo.



40. Detalle galería, Praza do Teucro, 3.



41. Detalle galería, Don Gonzalo (de), 1.



42. Detalle galería, Manuel Quiroga, 18.

El coronamiento es variable en las diferentes galerías; algunas de ellas no tienen, unas tienen un modelo con varias componentes que se alteran y otras una simplificación del mismo. Este modelo consiste en un juego de volutas y grupo de frutas con una composición triangular presidiendo la galería. A este elemento se le alterna con otro elemento más simplificado al anterior y más pequeño, compuesto de volutas y elementos florales. Entre estos dos elementos se le añade una especie de copa o trofeo que le cuelgan lazos a los lados. Con estas tres piezas se van colocando en función de la galería, algunas en toda la línea de coronamiento y otras solo en el centro.



43. Detalle coronamiento, Praza do Teucro, 3.



44. Coronamiento, Michelena, 2.

Esta variedad del mismo modelo muestra la versatilidad de las fundiciones para montar por partes y así romper con la monotonía de la fabricación seriada. Y esta estructuración en partes les sirve para elaborar otros elementos con la misma estructura, como pequeños quioscos. Como se puede ver en la figura 45, coronamiento como en las galerías, el cuerpo central vidriado y el cuerpo inferior elaborado. Además, no necesariamente las partes de la galería tenían que usarse siempre como tal, porque la parte inferior se emplea como balcón (ya lo citaremos más adelante) y se podían construir miradores sin estar acristalados, como se ve en la figura 46. Actualmente está cerrada y acristalada como una galería.



45. Quiosco de la Praza de San Xosé.



46. Mirador, Benito Corbal, 1.



47. Galería, Benito Corbal, 1.

El color mayoritario de las galerías es el blanco, color probablemente original en muchas de las piezas. También se pueden encontrar modelos en color negro y gris metálico.

Fuera del mundo de variedades dentro de la misma tipología, encontramos una galería que no se corresponde con las demás. Un edificio de la Plaza de la Peregrina, con dos galerías que sigue la misma estructura que la otra (parte inferior, cuerpo central y coronamiento) pero cada parte es diferente. Tanto el cuerpo inferior como el central son más limpios y con menos adornos. El coronamiento, por la contra, es más elaborado y tiene una continuidad, de volutas entrelazándose y destacando en el centro unas con mayor altura y otras secundarias en las esquinas y en los cuartos.



48. Galería, Praza da Peregrina, 6.

V.d. BALCONES

Los balcones son sin duda la pieza más repetida de los tres elementos estudiados. Como ya se pudo apreciar en las fotografías históricas, la presencia de estos elementos, acompañados de las galerías, dotaban de mayor calidad y riqueza a las calles de la ciudad. Pero esto no sucedía solo en Pontevedra, en otras ciudades de la provincia es fácil encontrar estos elementos arquitectónicos: Vigo, Vilagarcía de Arousa, Ponteareas, etc. Revisando el libro, *Casas de indianos*, Pontevedra, es corriente encontrar muchos de los modelos de balcones y la galería tipo previamente descrita.



49. Vivienda en Ponteareas.

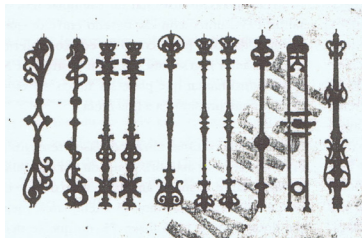


50. Vivienda en A Lama, Pontevedra.

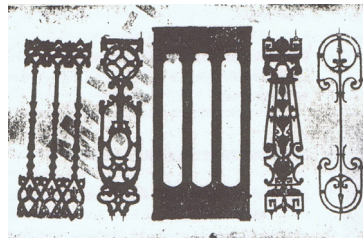


51. Vivienda en A Guardia, Pontevedra.

Con la llegada de la industria, se comenzaron las obras del ferrocarril, que favorecía el transporte de materiales y el intercambio de mercancía. La fundición de Malingre fue una de las beneficiadas con el nuevo sistema de transporte (en 1881 termina el tramo para unir Vigo y Ourense)²⁵, ya que algunos de sus modelos fueron empleados en edificaciones de toda la provincia, compitiendo con fundiciones más próximas.



52. Modelos de balcón de la fundición Malingre.

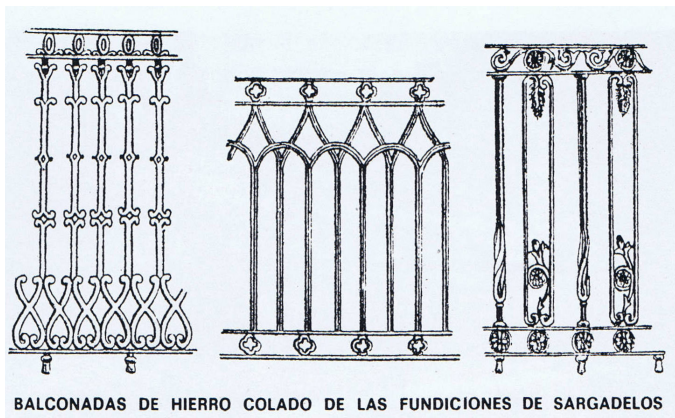


53. Modelos de balcón de la fundición Malingre.



54. Tipo de balcón en foto familiar Malingre Ludeña.

Otra influencia clave es la de Sargadelos, sus modelos aparecen reproducidos en algunas edificaciones de Pontevedra, y otros modelos se asemejan. Aquí tenemos dos posibles opciones: la primera es que los modelos realmente sean de la fábrica de fundición de Sargadelos, que en el edificio del Casino es muy probable debido al año de construcción: 1849,²⁶ y por esas fechas aún no estaban en funcionamiento las fundiciones de Carril. La segunda es que, con el intercambio de trabajadores de la fundición de Sargadelos y las de Carril, se llevasen el molde y lo reprodujeran.



55. Modelos de balcones de la fábrica de Sargadelos.



56. Balcón de Sargadelos del Convento Franciscano, Lugo.

25. GONZÁLEZ PÉREZ, C. Y MARÍN MARTÍNEZ, X.R.: *As varandas de ferro dos corredores e balcóns do Ribeiro*, ed. Deputación de Ourense, 2008. Pág. 58.

26. NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *La arquitectura gallega del siglo XIX*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1984. Pág. 21.



57. Balcón de Sargadelos del Convento Franciscano, Lugo.



58. Balcón en Sarmiento, 4.

La fuerte industrialización y su rápido crecimiento no evitan que todavía se conserven balcones de forja. En muchos de los edificios del casco antiguo, comparten la fachada balcones de forja y de fundición. No hay documentación para verificar si están colocados coetáneamente o si, por el contrario, la vivienda tenía todos sus balcones de forja y con la moda de los de fundición decidiesen sustituirlos. La colocación habitual es que los de forja se sitúen en plantas altas, y los de fundición en la primera y, o segunda planta.



59. Manuel Quiroga, 17.



60. Oliva, 5.



61. Conde de San Román, 28.

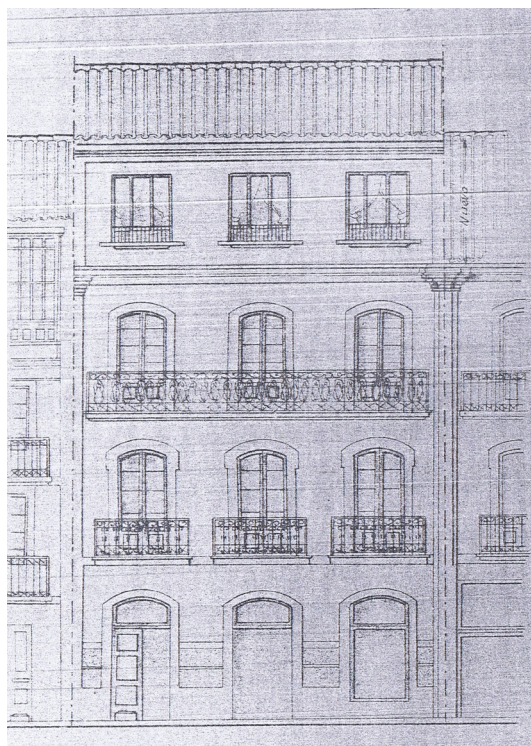


62. Michelena, 2.

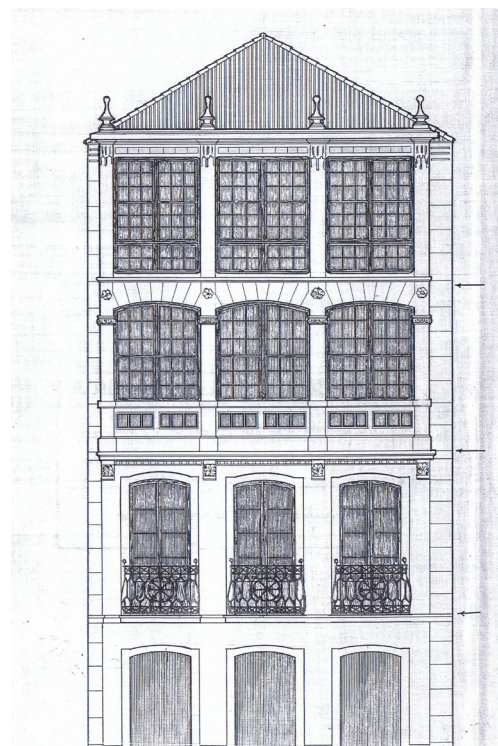


63. Michelena, 16.

Como se comenta en la introducción, no se ha encontrado documentación que date o relacione los balcones con alguna fundición de la provincia. En los planos de los edificios que se consultaron en el Archivo Histórico Municipal de Pontevedra ni siquiera estaban dibujados los balcones, se dejaba un rectángulo vacío donde el propietario tenía la potestad de decidir el modelo. No obstante, en dos de los edificios, una propuesta de ampliación de una planta y otra de cambio de galerías, el arquitecto (D. Juan Argenti) tuvo la buena práctica de dibujar los balcones existentes con detalle, pudiendo corroborar que son los que se conservan actualmente.



64. Alzado calle Oliva, 8 (1948).



65. Alzado calle Isabel II, 5 (1929).

El balcón, principalmente en las ciudades, juega un papel de mostrar al viandante la riqueza de los dueños, entre otras cosas. Por este motivo, es normal que las fundiciones manejasen un gran número de modelos, para que, a pesar de la industrialización, todos los propietarios intentasen diferenciarse del vecino. Pero no todos los propietarios podían permitirse un modelo más exclusivo o más elaborado, por ello es normal encontrar gran número de piezas de algunos modelos.

Otra forma de dignificar el edificio es empleando varias tipologías en el mismo edificio, lo cual sucede en bastantes edificios. Evidentemente, la mejor forma de dar prestigio a la fachada es a través de un modelo único, la fundición realizaba un molde que desecha al acabar de hacer las piezas. En la recopilación de balcones, se ha encontrado un número relativamente alto de modelos únicos en el ámbito de estudio. Que se encuentren únicamente ahí no es significativo de que sea un modelo único, es decir, o bien existieron otros modelos en otros edificios de los que no tenemos constancia ahora, o son modelos de otra fundición que no están presentes en más edificios de Pontevedra.



Situación:

Andrés Muruais, (7 y 9) | Avenida de Santa María, 1 y 5 | Barón, 2 | Benito Corbal, 1 | Conde de San Román, 2 y 12 | Don Filiberto, 7 | Figueroa, 14 | García Camba, 14 | Michelena, 3 y 30 | Peregrina, 1; 30 y 40 | Ponte (da), 12 y 14 | Praza de Curros Enríquez, 4 | Praza de San Xosé, 3 | San Sebastián, 2 | Sarmiento, 4 y 31 | Soportais da Ferrería, 5 | Valentín García Escudero, 3 |

En general, todos los balcones tienen una estructura similar, con un elemento vertical (como se observa en la figura de los modelos de Malingre) que se repite y que según la forma crea juegos geométricos. Este elemento vertical puede ser, por un lado, un elemento trabajado en toda la altura del balcón (bien con balaustres o bien sin ellos) y por otro lado ese elemento puede estar entre bandas (superiores y, o inferiores).

Los modelos pueden aparecer a modo de balcón (correspondiente a un hueco) o en balconada (que se tiene acceso desde varios huecos). En cualquiera de los dos casos el elemento se repite consecutivamente en función de la longitud necesaria.

A mayores, los balcones y balconadas pueden tener elementos decorativos. Uno de ellos son las bolas o alcachofas, que se sitúan en las esquinas superiores de las piezas. Actualmente muchas de las piezas carecen de este elemento ornamental, pero se pueden apreciar en algunos sitios los finos soportes donde iban encajados. Otro motivo decorativo es, dentro del dibujo del modelo, incrustar un rosetón, un motivo vegetal en el centro del balcón o repetición de ellos en las balconadas, para dar mayor prestigio a la pieza y, por tanto, al edificio.

Un punto importante es el color de las piezas. Actualmente no podemos verificar el color original de los modelos, ya que para su mantenimiento contra la oxidación, han sido pintados recientemente y no se sabe si se conservó el color original. Los colores más empleados en la actualidad son el blanco, el negro, el gris metálico y el verde. Por las postales podemos intuir que muchas piezas eran de color blanco, al igual que las galerías.

Debido a la gran diversidad de modelos, colores y formas dentro de un ámbito relativamente reducido, se ha procedido a la realización de unas fichas definitorias de estos modelos, a través de una fotografía, un mapa situando los edificios en los que el modelo está presente y una descripción.



TIPOLOGÍA 01 | página 31



TIPOLOGÍA 02 | página 32



TIPOLOGÍA 03 | página 33



TIPOLOGÍA 04 | página 34



TIPOLOGÍA 05 | página 35



TIPOLOGÍA 06 | página 36



TIPOLOGÍA 07 | página 37



TIPOLOGÍA 08 | página 38



TIPOLOGÍA 09 | página 39



TIPOLOGÍA 10 | página 40



TIPOLOGÍA 11 | página 41



TIPOLOGÍA 12 | página 42



TIPOLOGÍA 13 | página 43



TIPOLOGÍA 14 | página 44



TIPOLOGÍA 15 | página 45



TIPOLOGÍA 16 | página 46



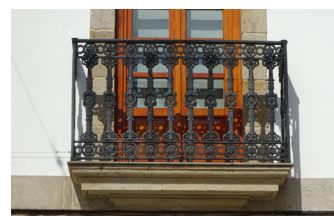
TIPOLOGÍA 17 | página 47



TIPOLOGÍA 18 | página 48



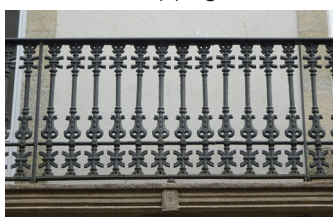
TIPOLOGÍA 19 | página 49



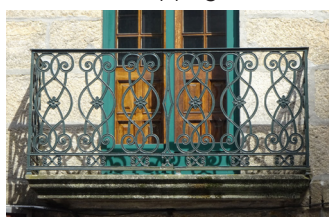
TIPOLOGÍA 20 | página 50



TIPOLOGÍA 21 | página 51



TIPOLOGÍA 22 | página 52



TIPOLOGÍA 23 | página 53



TIPOLOGÍA 24 | página 54



TIPOLOGÍA 25 | página 55



TIPOLOGÍA 26 | página 56



TIPOLOGÍA 27 | página 57



TIPOLOGÍA 28 | página 58



TIPOLOGÍA 29 | página 59

TIPOLOGÍA 01

Estilo: Historicista, neogótico.

Breve descripción: Elemento con cenefa en partes superior e inferior, y antepecho formado con arcos apuntados entrelazados.

Número de edificaciones en los que está presente: 22

% Respecto al total: 12'94%

Número de elementos: 59

Composición: El modelo se caracteriza por un antepecho sin presencia de balaustres, sino que se desarrolla mediante arcos apuntados (de referencia gótica). Estos arcos por un lado, rematan juntándose dos extremos en una pequeña bola. Por otro lado, continúan de forma oval hasta un punto de inflexión, a un tercio del cuerpo central, para trazar un arco de medio punto que enlaza con el siguiente arco apuntado. Esto produce una superposición de medios arcos que conforma un arco apuntado invertido en la parte inferior. Las esquinas las resuelven con una fina columna, cortando el dibujo.

La parte superior se compone de una cenefa con motivos florales que se repiten a lo largo de la pieza.

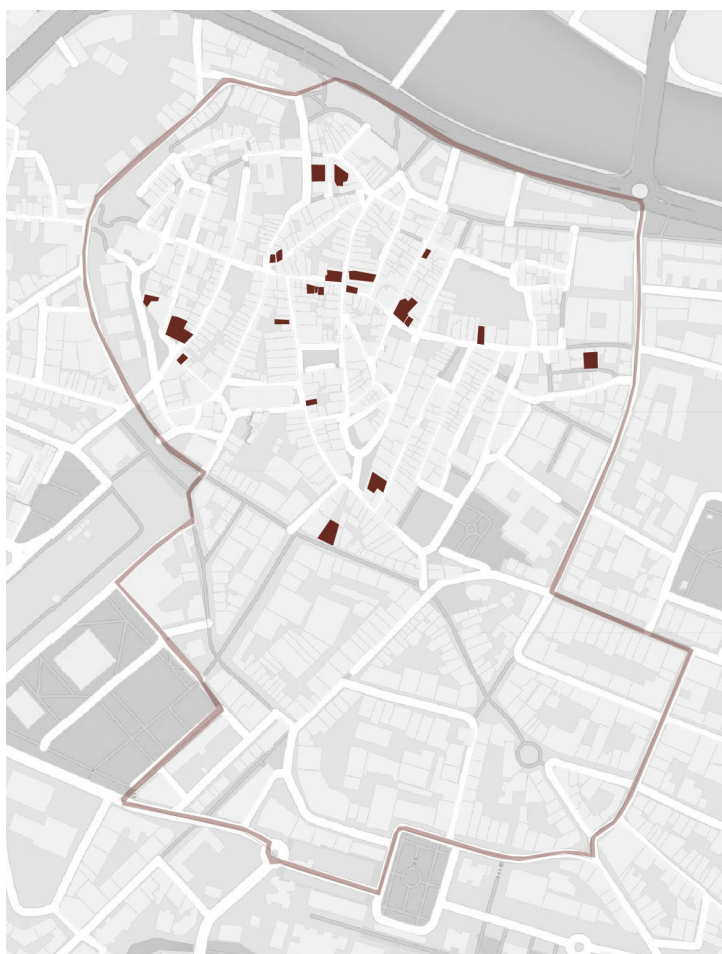
En la parte inferior también aparece una cenefa, en la que predomina los juegos geométricos, de óvalos y círculos que se van formando por dos líneas. La cenefa superior es ligeramente más alta que la inferior.

Color: No predomina ningún color en esta tipología, mas bien hay una gran diversidad. Los encontramos de color blanco, negro, gris metalizado (más claro y más oscuro) y verde.

No hay una correspondencia del color según la zona ni ninguna evidencia de saber cual era el color original de las piezas.

Variantes: Una de las principales variantes es que la pieza puede ser plana, como se muestra en la fotografía de arriba a la derecha, pero es corriente encontrarla de forma abombada como se observa abajo. Otro elemento diferenciador es el rosetón. En los casos que aparece, suele ser en posición central, y en balconadas puede repetirse a lo largo de la misma. Este rosetón de carácter vegetal varía del modelo plano al abombado.

En un edificio en concreto (Sarmiento 36 y 38), las cenefas superior e inferior cambia el motivo. La superior se compone de tetrafolias que se repiten y la inferior de una greca (abajo derecha).



Situación:

Amargura, 2 | Avenida de Santa María, 22 | Barón, 2 | Dona Tareixa, 10 | Festa de San Telmo, 12 | Isabel II, 2; 7; 9 y 11 | Manuel Quiroga, 16 | Michelena, 24 | Ponte (da), 11 | Praza de Curros Enríquez, 4 | Princesa, 9 | Real, 28 | San Nicolás (de), 3 | San Xulián, 14 | Sarmiento, 1; 15; 17; (36 y 38) y 37 |

TIPOLOGÍA 02

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Modelo con cenefa superior e inferior y cuerpo central desarrollado por juego geométrico de curvas enlazadas con motivo vegetal.

Número de edificaciones en los que está presente: 19

% Respecto al total: 11'17%

Número de elementos: 62

Composición: El antepecho carece de balaustres y en su lugar se forma un juego de elementos geométricos que se superponen generando continuidad.

Comienza con una semicircunferencia inferior que en un punto de inflexión se convierte en línea recta para, en la parte superior, convertirse en parte de circunferencia y volver simétricamente. Concéntrico al segmento de circunferencia superior, aparece otra circunferencia que se forma a sí misma con un lazo, para rematar en un motivo vegetal justo encima del punto de inflexión.

En la parte superior se enlazan las circunferencias concéntricas con un motivo vegetal.

La parte superior es una banda compuesta por espirales alternadas invertidas adornadas con elementos vegetales.

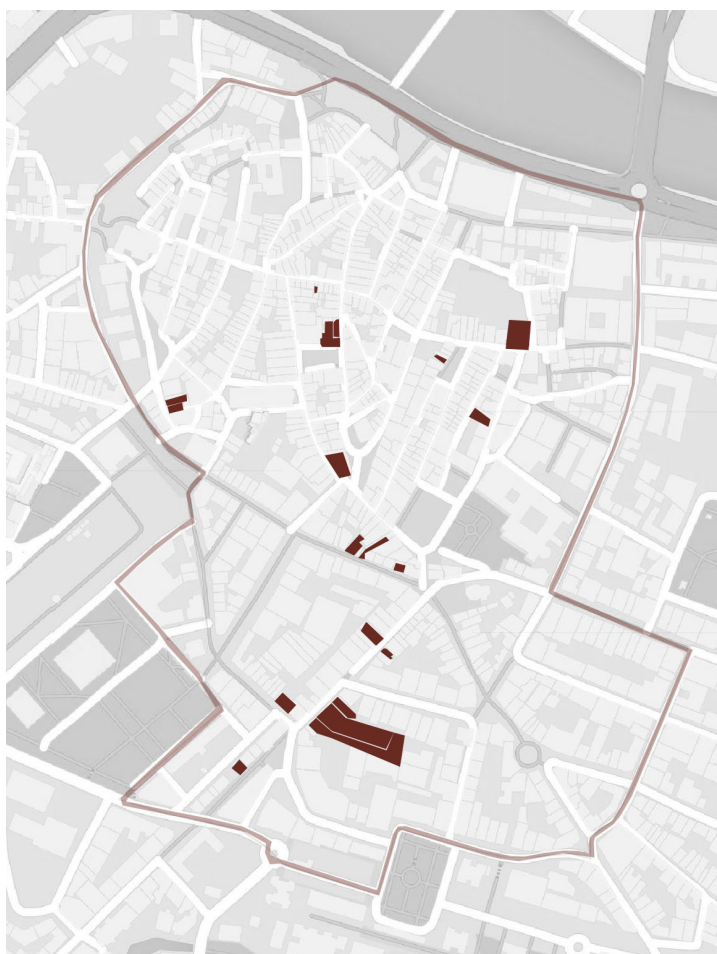
El remate inferior es otra banda, pero en este caso de motivos geométricos formada de dos pequeñas anillas unidas verticalmente entre sí. A pesar de tener diseños distintos la altura de las bandas es la misma.

Color: El color predominante este modelo es el blanco. También aparece, en menor medida, el negro y un caso aislado en color marrón (probablemente pintado nuevo acorde con el color de las carpinterías de madera, también en marrón).

Variantes: En esta tipología es corriente encontrar la forma abombada.

La esquina se formaliza en unos casos con una fina columna que parte el dibujo por el punto de inflexión, quedando las circunferencias superiores cortadas a la mitad. En otros casos, con una columna más elaborada de sección variable y estriada (columna que se encuentra fácilmente en otros modelos).

En un par de edificios, podemos observar un modelo similar pero más elaborado que el descrito arriba y con otros elementos decorativos. En la banda inferior aparecen las grecas y en la parte superior desaparece la banda, pero se conserva con la profusión de ornamentos vegetales. En el tercio inferior en lugar de un motivo vegetal se coloca un corazón.



Situación:

Avenida de Santa María, 4 y 6 | Isabel II, 9 | Marqués de Riestra, 4 | Michelena, 4; 12 y 16 | Oliva, 8; 15; 25; (27 y 29) y 31 | Pasantería, 5 | Praza da Verdura, 11 | Praza de Curros Enríquez, 1 | Praza do Teucro, 3 | Real, 11 | Rosalía de Castro, 4 | Sarmiento, 43 |



TIPOLOGÍA 03

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balcón de barrotes cilíndricos con detalles florales en la parte superior, intermedia y en la parte inferior combinada con anillas.

Número de edificaciones en las que está presente: 15

% Respecto al total: 8'82%

Número de elementos: 110

Composición: un mismo elemento vertical repetido sucesivas veces a lo largo del balcón. Cada elemento vertical se diferencia en tres partes: superior, intermedia e inferior.

La parte superior el barrote remata en un elemento similar a la flor de lis a la que le acometen por ambos lados un lazo semicircular, que en su cresta tiene el punto de unión con la barra de terminación del balcón.

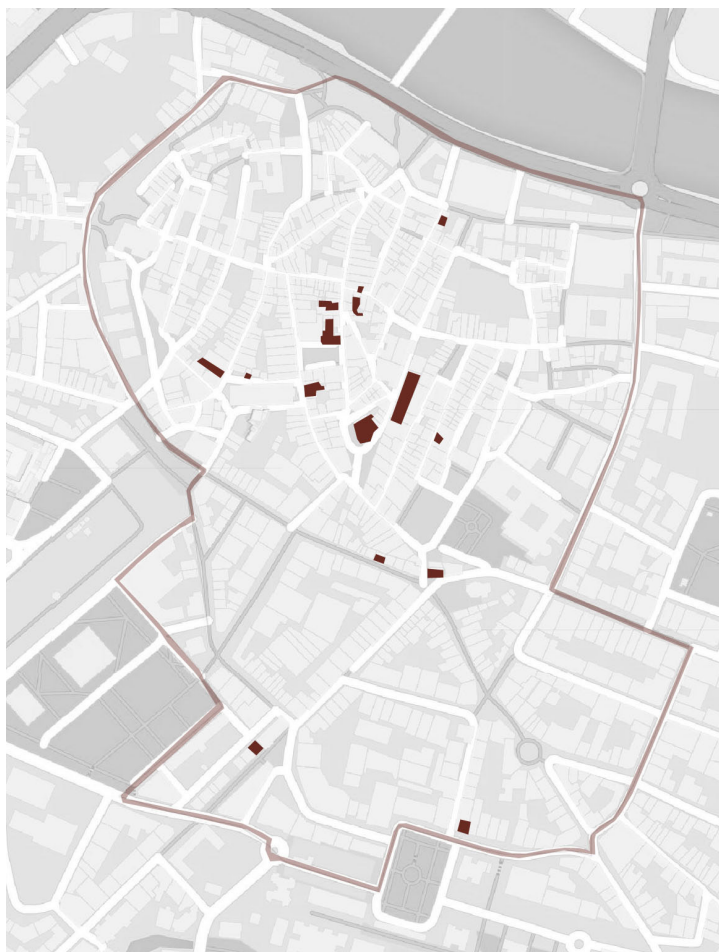
La parte intermedia se caracteriza por el barrote de sección circular constante y acabado liso salvo por dos elementos en el medio en resalte, iguales, dibujados con hojas de acanto, contrapuestos, una en cada sentido.

En la parte inferior, la terminación del barrote es un elemento similar a una flor de lis que enlaza con una arandela a una anilla a cada lado. En la parte inferior de la anilla aparece una pieza que une con la parte inferior del balcón.

La esquina se realza con un barrote de mayor sección y más trabajado, con cambios de sección y rallado en espiral en torno al barrote (modelo de columna empleado para otras tipologías).

Color: El color mayoritario es el blanco, con presencia de unos pocos ejemplos en negro, uno gris metálico y otro verde.

Variantes: Este modelo no presenta grandes variaciones, solo en la forma en la que se desarrolla la pieza, en caso general rectangular, bien como balcón o como balconada. En un edificio aparece curvado en los extremos, desapareciendo la columna de esquina.



Situación:

Andrés Muruais, 15 | Conde de San Román, 10 | Don Gonzalo (de), 2 y 8 | Duque de Tetuán, 8 | Manuel Quiroga, 18 | Michelena, 8 | Paio Gómez Charino, 7 | Praza da Peregrina, 6 | Praza de San Xosé, 5 | Praza do Teucro, 3 | Real, 15 | San Xulián, 18 | Sarmiento, 2 y 3 |

TIPOLOGÍA 04

Estilo: Historicista, neobarroco.

Breve descripción: Paño trabajado combinando elementos vegetales y geométricos, característicos del barroco, en unidades que se repiten verticalmente.

Número de edificaciones en los que está presente: 15

% Respecto al total: 8'82%

Número de elementos: 59

Composición: La pieza se organiza en conjunto en su dirección vertical, con un módulo que se repite. De arriba a abajo, el módulo se compone de dos espirales contrapuestas unidas por una barra. En medio de las espirales aparece una flor. A continuación unas pequeñas volutas, opuestas respecto al eje central, para seguir en línea recta formando un juego geométrico hasta unirse en el medio con una semicircunferencia, coronándola, un elemento puntual. Debajo de la semicircunferencia, dos volutas que se unen formando una especie de corazón. Justo debajo, un grupo de flores que cuelga hacia los lados de una cesta que se alarga y estrecha hacia la parte inferior de la pieza.

A ambos lados de la cesta, mas juegos de volutas con detalles vegetales, que al lado de la opuesta forma una posible lira.

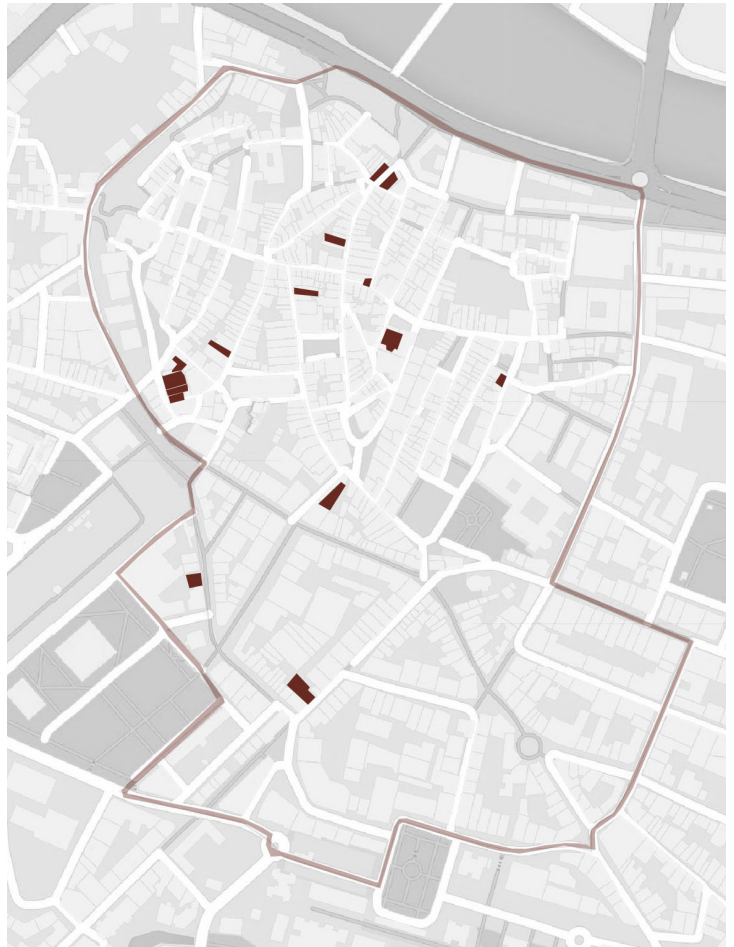
El remate inferior de la cesta es una alcachofa que enlaza con una guirnalda que se cuelga de las volutas laterales.

La parte inferior es un motivo similar a la greca.

Las esquinas están resueltas con una columna de sección variable, con la mitad superior con estriado en espiral. La mitad inferior se divide en dos por medio de un resalte.

Color: No predomina ningún color, estando en la misma proporción el blanco, el negro y el verde. Por el contrario hay poca presencia de color gris metálico.

Variantes: Este modelo no presenta variaciones. Es una tipología que se emplea en balcones y balconadas.



Situación:

Avenida de Santa María, 4; 6 y 8 | Dona Tareixa, 7 | Fernández Villaverde, 4 | Marqués de Riestra, 17 | Oliva, 28 | Paio Gómez Charino, 11 | Praza da Leña, 1 | Praza de Méndez Núñez, 1 | Princesa, 1 | Real, 27 | Sarmiento, 5 | Valentín Gracia Escudero, 2 y 3 |

TIPOLOGÍA 05

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balaustres planos unidos por arcos de medio punto (tanto arriba como abajo) y cenefa inferior de repetición de dos semicírculos opuestos enlazados.

Número de edificaciones en los que está presente: 14

% Respecto al total: 8'23%

Número de elementos: 36

Composición: El modelo es una sucesión equidistante de barrotes planos con un resalte en el medio del mismo. Los barrotes están estriados como si se tratase de una columna.

En la parte superior estos barrotes se unen por medio de un pequeño capitel, también estriado, del que nacen dos arcos de medio punto que, en su punto intermedio, se dispone una pieza que une con la barra de terminación del balcón.

La parte inferior es una simetría de la superior salvo por la diferencia de que el "capitel" es ligeramente de mayor tamaño.

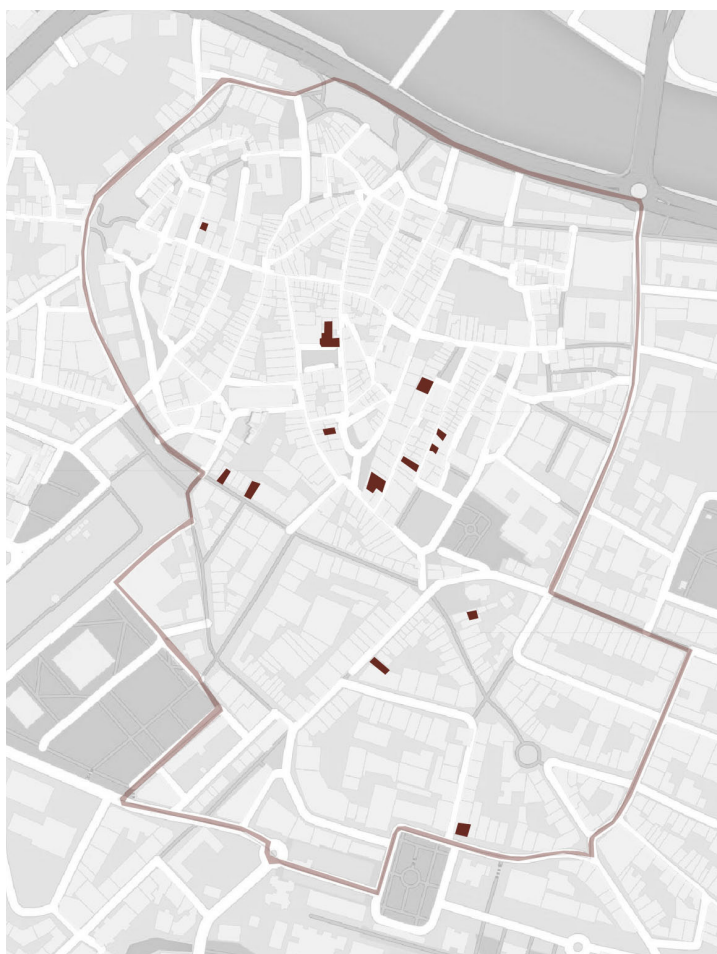
La pieza tiene una banda inferior de terminación, que está formada por dos semicircunferencias, (de la misma dimensión que los arcos superiores) que se repiten sucesivamente. Una encima de la otra, enlazándose en el medio y desplazadas medio arco respecto a las del cuerpo central.

Color: Destaca el color blanco en esta tipología, siendo notable la presencia del verde. También aparecen piezas negras, y una marrón.

Variantes: Las principales variaciones son dos: la presencia o no de rosetón y la columna de la esquina.

El rosetón aparece centrado en el balcón o repetido en las balconadas. Su diseño es predominantemente vegetal.

La columna de esquina puede ser como el modelo que se repite en otras tipologías de balcón u otro sin las estrías en espiral.



Situación:

Andrés Muruais, 15 | Avenida San Martiño, 6 | Conde de San Román, 3; 8 y 12 | Gonzalez Zúñiga, 8 | Michelena, 32 y 40 | Oliva, 19 | Praza de Curros Enríquez, 4 y 7 | Praza do Teucro, 3 | San Sebastián, 14 y 23 |

TIPOLOGÍA 06

Estilo: Historicista, neogótico.

Breve descripción: Balaustres enlazados formando arco apuntados en encabezamiento y volutas en la parte inferior formando corazones.

Número de edificaciones en los que está presente: 11

% Respecto al total: 6'47%

Número de elementos: 35

Composición: Balaustres de sección cuadrada que en la parte superior rematan en un resalte del que surgen dos pletinas que forman sendos arcos apuntados, entrelazados con los adyacentes. En la cima del arco se dispone una bola para unir con la barra de terminación de la pieza.

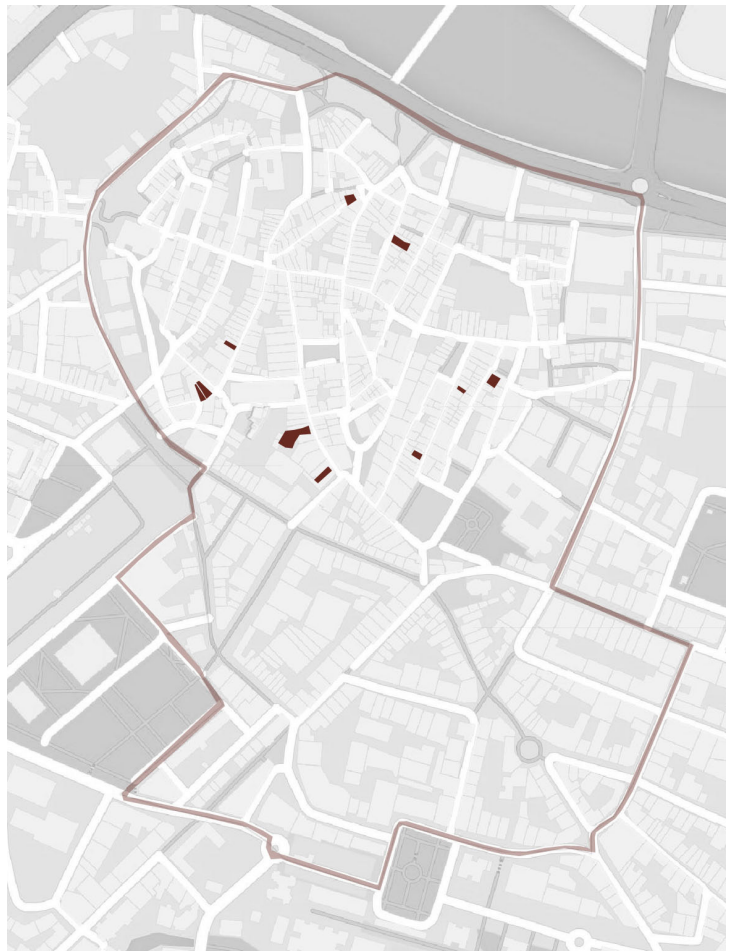
En la parte inferior, el balaustre enlaza con dos volutas dobles (dos volutas formadas por la misma pletina) que forman corazones invertidos.

La esquina se resuelve con una columna de sección cuadrada con resalte en la zona superior a la altura de donde están en los balaustres.

Color: Los colores más destacados son el negro y el blanco, y en muy poca medida el verde.

Variantes: Dos modelos se diferencian del descrito previamente. Uno de ellos, se diferencia en la parte superior, compuesta de un arco apuntado cada dos balaustres, sin la superposición intermedia del otro. En su lugar se colocan tetrafolias, tanto en la parte superior del arco como en la inferior (recordando a ventanas góticas).

En la otra variante desaparecen los arcos superiores por pares de volutas opuestas, que también aparecen a lo largo del balaustre.



Situación:

Conde de San Román, 5 y 28 | Cousiño, 18 | Dona Tareixa, 1
| Manuel Quiroga, 1; 11 y 13 | Paio Gómez Charino, 1 y 15 |
Praza da Leña, 3 | San Nicolás (de), 23 |

TIPOLOGÍA 07

Estilo: Historicista, neogótico.

Breve descripción: Balaustres enlazados formando arco apuntados en la parte superior y medias circunferencias unidas a óvalos y estos a su vez a medias circunferencias en la parte inferior.

Número de edificaciones en los que está presente: 9

% Respecto al total: 5'29%

Número de elementos: 33

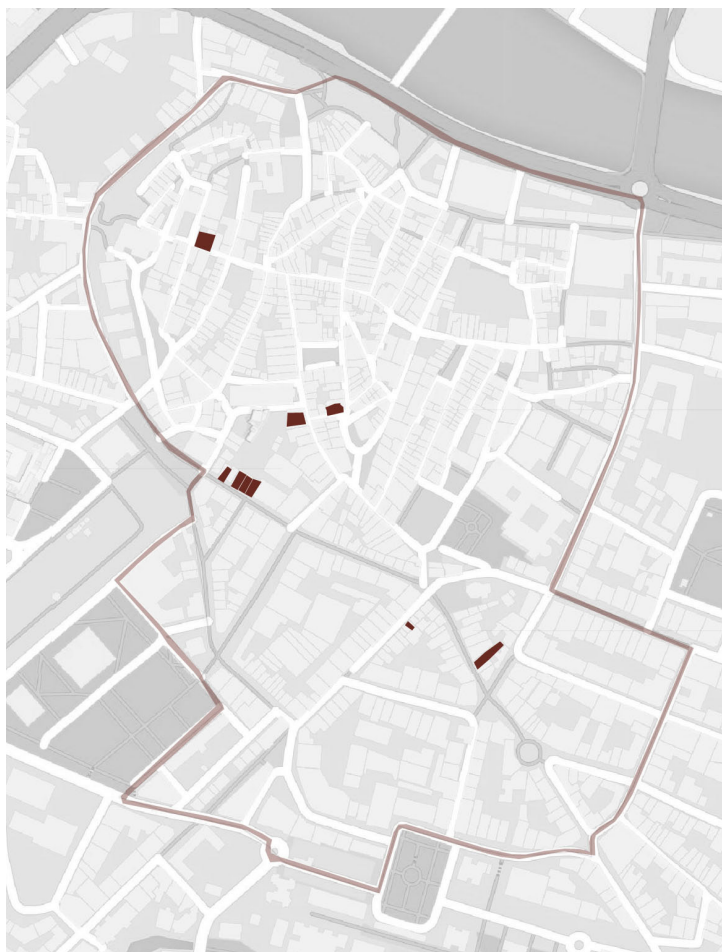
Composición: Balaustres de sección cuadrada que en la parte superior rematan en un resalte del que surgen dos pletinas que forman sendos arcos apuntados, entrelazados con los adyacentes. En la cima del arco se dispone una bola para unir con la barra de terminación de la pieza.

En la parte inferior, el balaustre enlaza con la parte superior de una semicircunferencia, esta se une con las de la lado, y en la unión aparece un óvalo. Haciendo simetría horizontal del óvalo, pasa lo mismo con las circunferencias, que en su punto más bajo se une a la barra inferior del balcón.

La esquina se resuelve con una columna de sección cuadrada.

Color: Los colores que más destacan son el blanco y el gris metálico. También están presentes el negro y el verde.

Variantes: La única variante es que en la parte superior, después del resalte, los arcos son de medio punto en vez de apuntados y no se superponen ya que unen dos balaustres consecutivos.



Situación:

Avenida de San Martiño, 2 | Manuel Quiroga, 17 | Michelena, 32; 34; 36 y 40 | Oliva, 5 | Peregrina, 11 | Travesía do Comercio, 3 |

TIPOLOGÍA 08

Estilo: Historicista, neogótico.

Breve descripción: Balcón de balaustres planos formando arcos conopiales en la parte superior. Banda superior formada por tetrafolias y parte inferior por una greca.

Número de edificaciones en los que está presente: 6

% Respecto al total: 3'53%

Número de elementos: 27

Composición: El modelo está diseñado con balaustres planos, de pequeña sección que alternados forman un arco conopial (propio de la época gótica). La alternación provoca superposición de arcos quedando rombos de lados curvos intermedios.

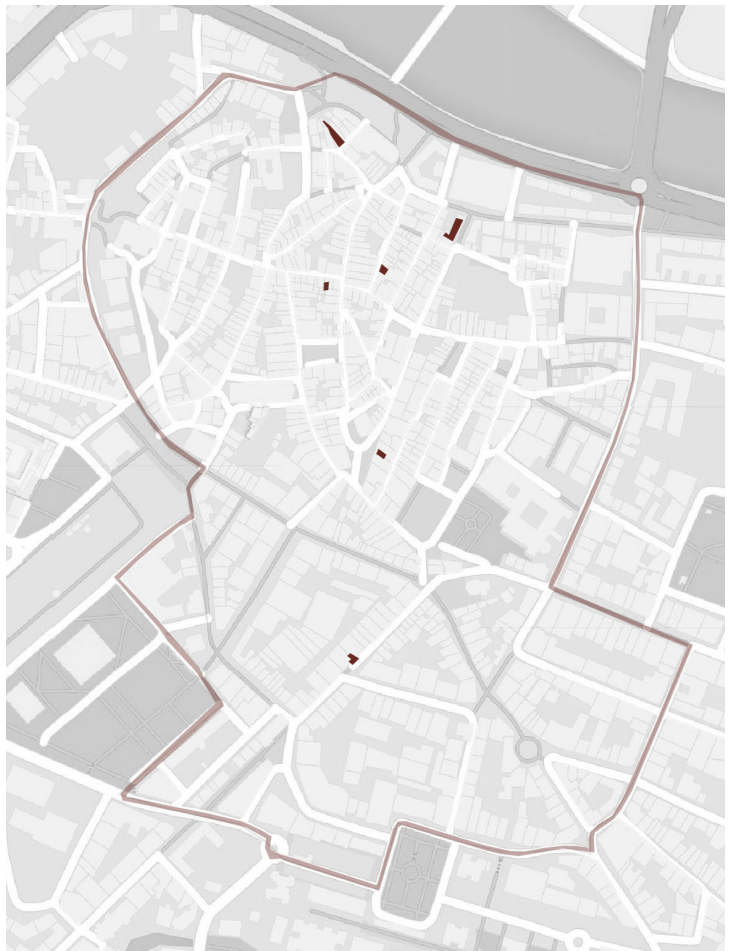
El encabezamiento es una banda formada por sucesión de tetrafolias que coinciden en su parte inferior con el final del arco conopial.

La parte inferior es una greca formada por una sucesión de dobles espirales cuadradas unidas, generando un patrón de continuidad a lo largo de la pieza.

La esquina es una columna ya empleada en otros modelos, de sección variable y con tres tramos diferenciados por resaltes. La cenefa superior es más pequeña que la inferior.

Color: Repartido entre el verde, el negro, el blanco y el azul celeste.

Variantes: La principal variación es en la parte superior, donde desaparecen los arcos conopiales y las tetrafolias y aparece en su lugar el motivo geométrico inferior: la greca.



Situación:

César Boente, 21 | Cousiño, 6 | Isabel II, 5 | Oliva, 16 | Ponte (da), 15 | Praza de Curros Enríquez, 10 |



TIPOLOGÍA 09

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Antepecho formado por rectángulos redondeados unidos con círculos intermedios. Parte inferior con motivos geométricos y parte central con elemento floral.

Número de edificaciones en los que está presente: 5

% Respecto el total: 2'94%

Número de elementos: 29

Composición: La tipología, carente de balaustres, se forma de rectángulos redondeados separados entre sí en el medio por un círculo.

Concéntrico a estos rectángulos aparecen, tanto en la parte superior como en la inferior, semicircunferencias que se unen y cuelgan un elemento vegetal.

En la mitad, una semicircunferencia y la mitad del rectángulo redondeado correspondiente se unen en los extremos con forma de espiral. En simetría vertical sucede lo mismo, y se superponen las espirales. Queda así un espacio interior que se completa con un motivo floral combinado con volutas.

En la parte inferior, dos líneas ondeando a lo largo de la pieza conteniendo un motivo geométrico cuando se ensanchan las ondas. Cuando se estrechan se realiza la unión con las semicircunferencias superiores.

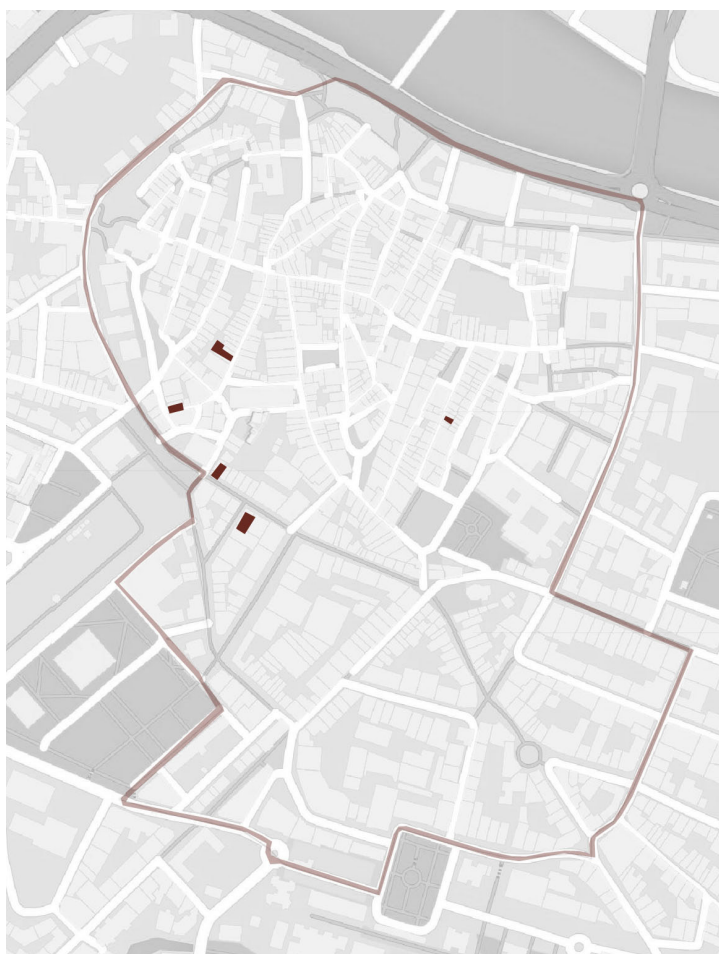
La esquina se realiza con una columna de sección circular con aumento de sección en el centro por medio de resaltes.

Color: Empatan el color verde y el blanco y en un edificio aparece el negro.

Variantes: El modelo tiene su versión abombada, sólo presente en un edificio (Conde San Román, 18). En el abombado aparece una cenefa inferior con motivos geométricos, rombos unidos en sus puntas.

En algunas piezas el elemento central de carácter vegetal no aparece, y siempre es la sucesión de rectángulos redondeados y círculos, como se puede apreciar en la variante abombada. Pero también sucede esto en algunos cierres de ventana.

Modelo identificado de la fundición Malingre*



Situación:

Avenida de Santa María, 4 | Conde de San Román, 18 | Michelena, 19 y 42 | Paio Gómez Charino, 13 |

TIPOLOGÍA 10

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Cenefa superior de tetrafolias, balaustres cuadrangulares unidos en semicírculos superiores y parte inferior con motivo geométrico a base de curvas.

Número de edificaciones en los que está presente: 4

% respecto al total: 2'35%

Número de elementos: 12

Composición: El cuerpo central se compone de balaustres de sección cuadrada con una estría intermedia. Los barrotes terminan en cabeza con un pequeño capitel del que nacen dos arcos de medio punto, uniendo cada arco dos balaustres consecutivos.

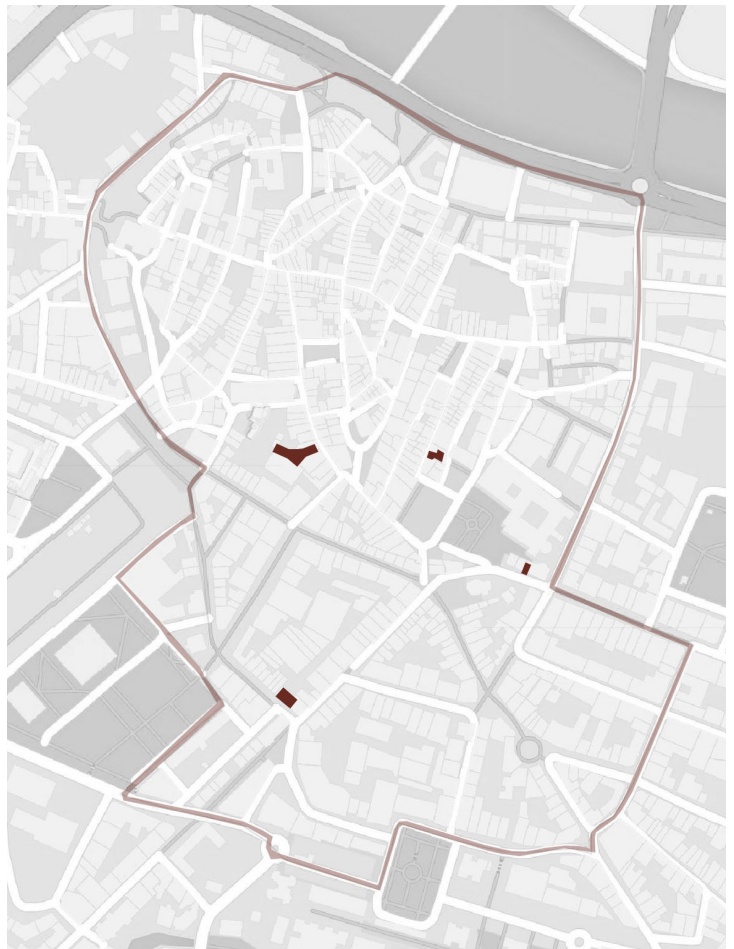
La parte superior del modelo es una cenefa formada por tetrafolias giradas 45°, hechas con una pletina ancha con estriado intermedio. Las tetrafolias coinciden con cada arco.

La parte inferior cobra mayor protagonismo, con una altura aproximada de un tercio del balcón. Compuesto por elementos geométricos adyacentes que se repiten sucesivamente. Este elemento se forma de dos semicírculos (una arriba y otra abajo) y estas dos unidas mediante sendos segmento de circunferencia. Al estar pegados, se forma una especie de óvalo punteado en medio de los elementos.

El elemento geométrico también está estriado como los balaustres y las tetrafolias.

Color: El color dominante es el blanco, a excepción de una pieza, totalmente oxidada, de la que no se puede definir el color.

Variantes: El modelo es siempre el mismo, a excepción de la columna de la esquina, en algunos casos es de sección cuadrada y lisa y en otros es el modelo con estriado en espiral y sección variable.



Situación:

Benito Corbal, 5 | Conde de San Román, 4 | Manuel Quiroga, 7 | Marqués de Riestra, 4 |

TIPOLOGÍA 11

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Antepecho de rectángulos biselados unidos mediante pequeños círculos alternado con dobles espirales en cabeza y base.

Número de edificaciones en los que está presente: 4

% Respecto al total: 2'35%

Número de elementos: 11

Composición: El diseño de la pieza central es una sucesión alterna entre rectángulos biselados y dos dobles espirales opuestas unidas por dos finos balaustres. La unión entre estos dos elementos es un pequeño círculo a media altura.

Entre dobles espirales adyacentes aparece un medallón con una flor y encima, otra flor, pero en alzado. Al ser simétrico en eje horizontal, sucede lo mismo en la parte inferior.

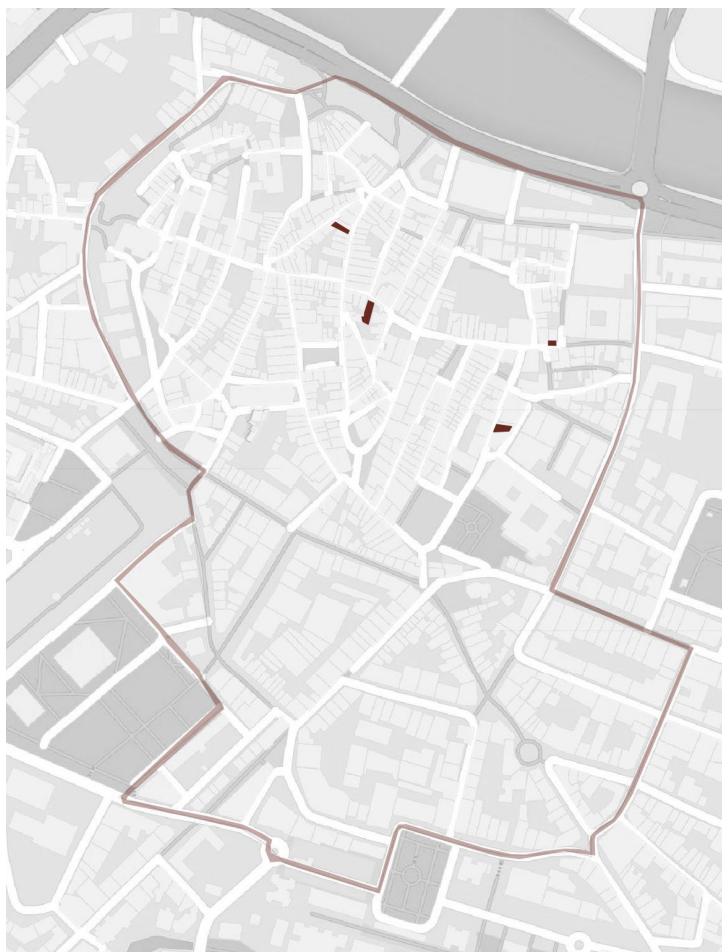
La parte superior es una cenefa de rectángulos (con los dos lados cortos curvados hacia el interior) y círculos. El círculo coincide en vertical con la flor y el medallón y el rectángulo con la doble espiral.

En la parte inferior también está presente esta cenefa, (de la misma altura) pero a mayores, por debajo, aparecen arcos (coincidentes en vertical con los rectángulos) y una flor y medio medallón entre arcos que se unen a la barra inferior del balcón.

Color: Los colores que aparecen en este modelo son el negro y el gris metálico oscuro.

Variantes: En una pieza se toma el modelo base y se le añade mayor ornamento. En el interior de los rectángulos biselados se introduce un motivo vegetal combinado con dos dobles volutas opuestas. Los círculos de las cenefas se rellenan con una pieza central.

La esquina es otro de los factores que diferencian a los distintos elementos. En unos casos en una columna de sección cuadrada lisa a la que acomete el dibujo y en otros casos es una columna de sección variable con resaltes en el medio en los que está en relieve unas hojas de acanto. El dibujo se corta previamente para no tener un mal encuentro con la columna de sección variable.



Situación:

Pasantería, 6 | Real, 33 | Sarmiento, 6 y 49 |

TIPOLOGÍA 12

Estilo: Historicista, neobarroco.

Breve descripción: Balaustres planos trabajados en alzado combinados a juego de dobles volutas en parte inferior y superior y centro floral y frutal presidido por dos columnas.

Número de edificaciones en los que está presente: 4

% Respecto al total: 2'35%

Número de elementos: 21

Composición: El modelo se estructura con la sucesión de balaustres planos que están trabajados en alzado. En la parte central es donde obtiene mayor ancho con un elemento estriado. De él van continuándose secciones distintas del balaustre, adornada con elementos vegetales, y hojas de acanto.

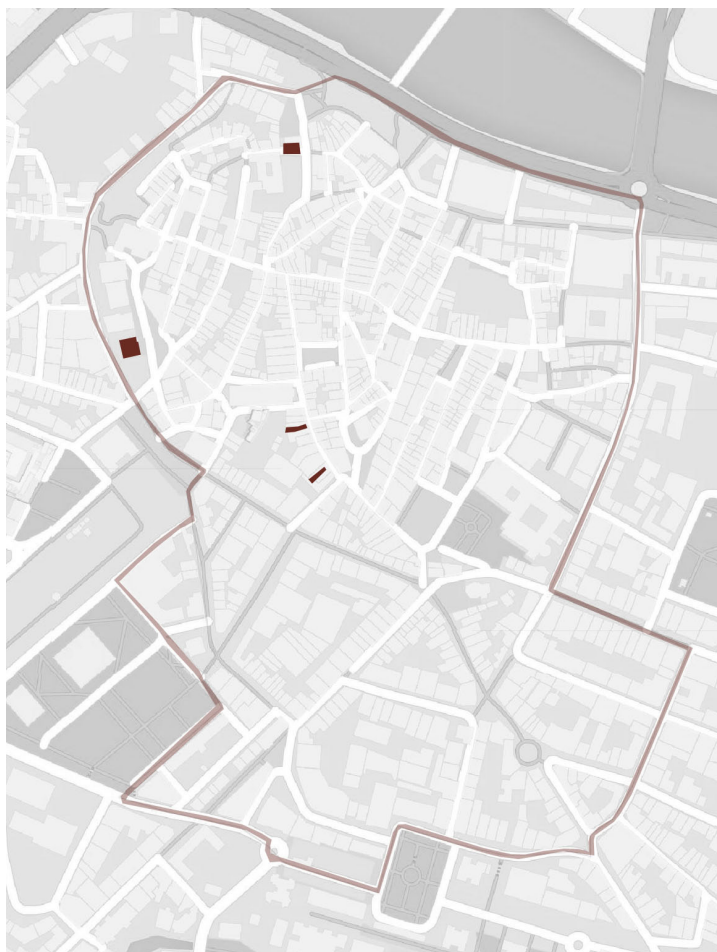
La parte central del balcón se enmarca con dos columnas, con la mitad inferior de mayor ancho, simulando una pilastra y en la mitad superior pierde ancho y está estriado. En la mitad inferior, se sitúa una cabeza de animal, probablemente un león.

Entre las dos columnas aparece una sucesión de elementos ornamentales propios del barroco (de arriba hacia abajo): racimo de uvas con sus hojas, dos hojas de acanto en forma de voluta contrapuestas, otros dos pares de volutas (adornadas con hojas), un centro de frutas y como remate final, dos volutas contrapuestas y enlazadas de hojas de acanto y flores.

Los balaustres en la parte superior enlazan con dobles volutas que se unen para sujetar una flor que se suelda a la barra superior del balcón. Entre medias, entrecruzadas, aparecen otros pares de volutas formando un corazón y que cuelgan en la parte inferior una flor de lis. En la parte inferior los balaustres se apoyan en dos volutas dobles contrapuestas, que en la parte inferior forman un corazón invertido que se unen a la barra inferior del balcón. En medio del cruce, aparece un motivo floral.

Color: Los colores empleados en esta tipología son el negro, el blanco y el verde.

Variantes: La principal diferencia que aparece es la supresión del elemento central y por tanto repetición sucesiva de balaustres y dobles volutas. A mayores, el que no tiene el elemento central, la pieza está dispuesta del revés, las volutas superiores aparecen abajo y viceversa.



Situación:

Avenida de Santa María, 15 | Enfesta de San Telmo, 33 | Manuel Quiroga, 3 y 15 |

TIPOLOGÍA 13

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balcón de balaustres mixtos (alternados lisos y enroscados). Parte superior con rectángulos concéntricos.

Número de edificaciones en los que está presente: 4

% Respecto al total: 2'35%

Número de elementos: 14

Composición: El cuerpo central se compone de balaustres mixtos alternos. Los lisos, de sección cuadrada, unen las dos barras de remate del balcón (la superior y la inferior). Las otras, de sección circular y con grabado en espiral, se cortan antes, en la cenefa superior y en la banda inferior. En el encuentro con esta banda, el balaustre termina con un juego de resaltes de distinta sección.

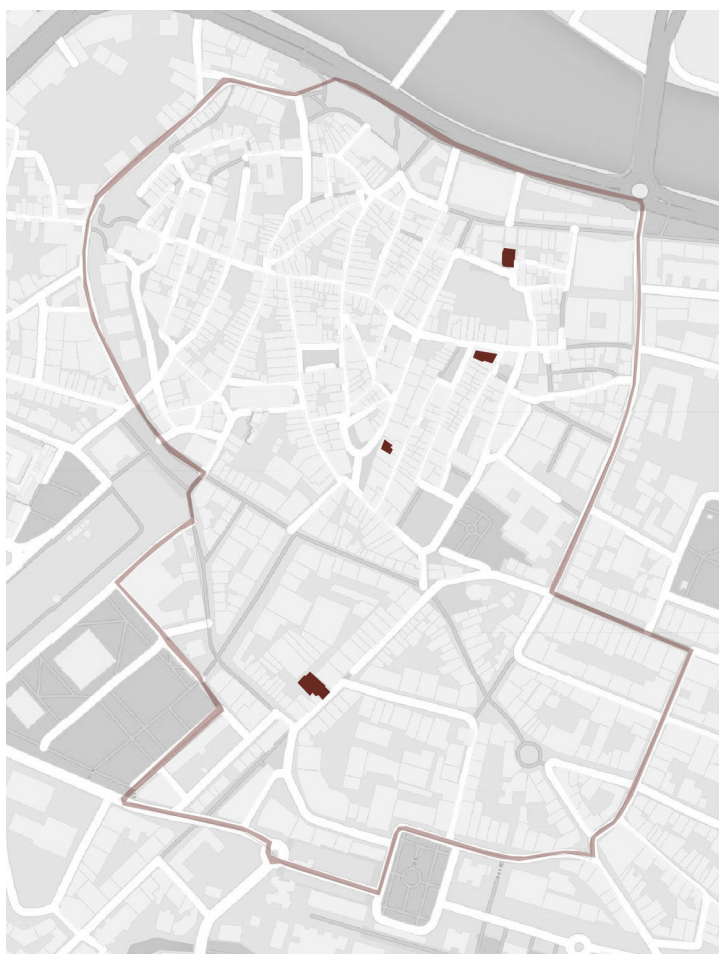
La banda superior consta de rectángulos formados entre dos barras lisas. Dentro de este rectángulo, aparece otro concéntrico (unido al anterior por bolas en los puntos intermedios de los lados) y a su vez, aparece otro rectángulo concéntrico (este relleno) en el centro unido de la misma forma que el anterior.

En la parte inferior aparece una barra horizontal a lo largo del balcón, a donde acometen los barrotes retorcidos, que produce una banda de remate pero que no contiene ningún elemento ornamental en su interior. Tanto la banda superior como la inferior tienen la misma altura.

Color: Los dos colores que empatan en este modelo son el negro y el blanco.

Variantes: La única variación notable es que en la mitad de los modelos las esquinas son curvadas y en la otra mitad la esquina es en la esquina un ángulo recto, y aparece una columna de sección cuadrada lisa, acorde con el dibujo.

Otro aspecto menor, es el de un elemento en el que (se supone por ahorro de material) la parte de atrás es plana, por lo que el dibujo solo se observa en la parte que da a la calle.



Situación:

Don Gonzalo (de), 22 | Oliva, 22 | Praza da Pedreira, 8 | Sarmiento, 16 |

TIPOLOGÍA 14

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Composición de balaustres en relieve que se unen en medios arcos en la parte superior y con una figura geométrica en la base que se superpone con las adyacentes.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto al total: 1'76%

Número de elementos: 11

Composición: El cuerpo central está formado por bajorrelieves que en cada uno de sus caras está en relieve a lo largo de su altura. En la parte superior, el balaustre tiene dos volutas vegetales opuestas y después de estas, el origen de dos semicircunferencias (que unen dos bajorrelieves consecutivos).

En la parte intermedia del arco aparece un motivo vegetal, a modo de clave que se une con la barra superior.

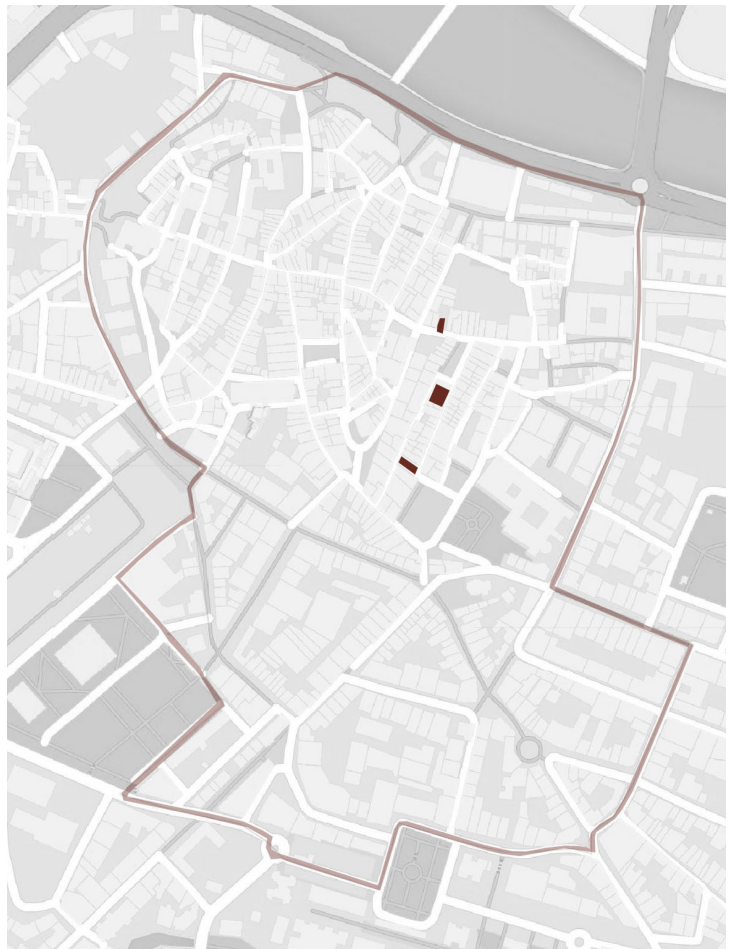
El remate inferior de los balaustres es una flor de lis de la que, en la parte inferior, surge la figura geométrica que se repite y superpone. Esta formada por un arco conoidal en su mitad superior y un segmento de circunferencia en su mitad inferior. Este elemento se enlaza con el adyacente, formándose un óvalo apuntado entre medias. Se unen los elementos alteradamente mediante arandela en el punto de inflexión.

Los elementos se unen directamente a la barra inferior de la pieza.

La esquina se resuelve con una columna tipo de sección variable y estriado en la mitad superior en espiral.

Color: En dos edificios el color de las piezas es blanco y en el otro es negro.

Variantes: Hay una ligera variación en el modelo de color negro, que consiste en la separación de los elementos geométricos inferiores de la barra de terminación, realizándose por medio de una pieza. Además la esquina es una columna lisa de sección cuadrada.



Situación:

Conde de San Román, 1 y San Sebastián, 12 | San Sebastián, 1 | Sarmiento, 23 |

TIPOLOGÍA 15

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balaustres enroscados con cenefa superior con motivos geométricos y también en la parte inferior, pero de mayor dimensión.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto al total de edificaciones: 1'76%

Número de elementos: 7

Composición: El modelo se organiza en balaustres mixtos de sección circular con relieve en espiral en torno al mismo. En el medio cambia la sección con un resalte circular que, con menor sección, emplea en las partes superior e inferior. Alternados, unos llegan hasta el final y otros hasta el inicio de la banda inferior.

En la esquina el balaustre es el mismo, a diferencia de que pierde el relieve para ser liso.

En la parte superior los barrotes sostienen una banda de elementos que se repinten con el mismo ritmo que los balaustres. Estos elementos son pequeños círculos que contienen diminutas puntas de lanza. A mayores, el círculo está decorado en su perímetro exterior con pequeñas bolas.

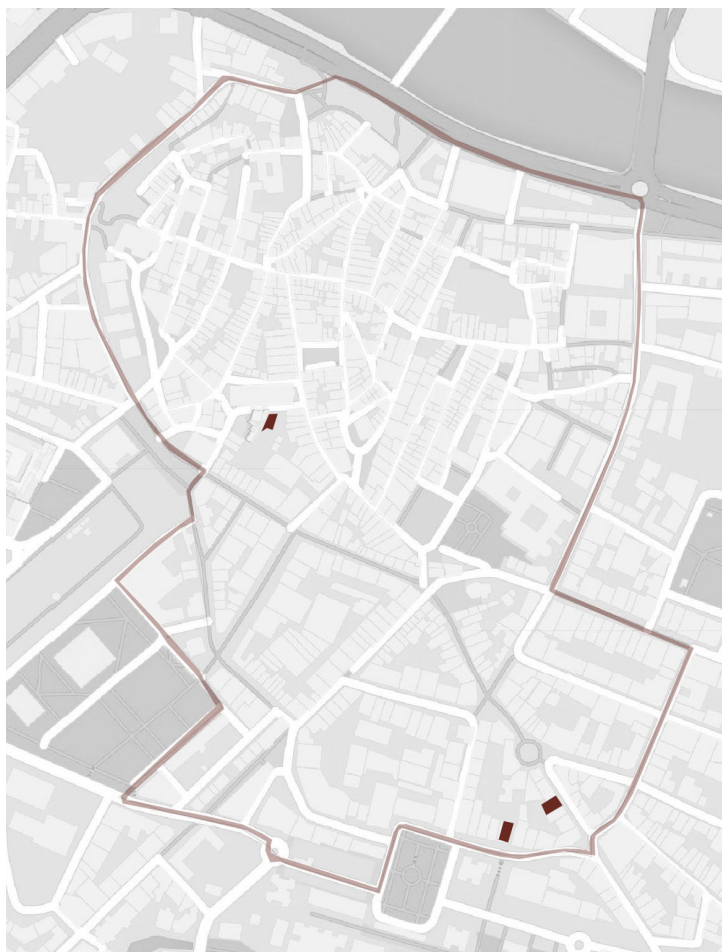
En la parte inferior aparece otra banda, del doble de alto que la superior. Los elementos, de carácter geométrico, que aparecen son de mayor dimensión, cada uno ocupa el espacio entre tres barrotes, coincidiendo en intermedio con la mitad del mismo.

La forma coincide prácticamente con la de un círculo, pero en realidad es una doble espiral hueca (se realiza el dibujo por las pletinas de borde). En el interior de la doble espiral aparece un corazón con dos diminutas volutas contrapuestas.

Entre pletinas aparecen pequeños elemento decorativos que completan el conjunto. Los elementos se unen directamente a la barra inferior del balcón.

Color: Dos blancos y uno gris metálico.

Variantes: No se aprecian diferencias dentro de este modelo.



Situación:

Andrés Mellado, 9 | Don Filiberto, 9 | Peregrina, 44 |

TIPOLOGÍA 16

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balaustres cuadrangulares unidos mediante arcos en la parte superior e inferior, con un motivo geométrico en la parte inferior de 8 y dos pequeñas bandas de terminación.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto al total: 1'76%

Número de elementos: 22

Composición: La tipología presenta un cuerpo central estructurado en sus dos primeros tercios en balaustres de sección cuadrada con un pequeño resalte en el medio, en la parte inferior y duplicado en la parte superior.

Tanto en la parte superior como en la inferior la unión entre balaustres se resuelve con arcos de medio punto. En el último tercio, aparece un elemento geométrico con forma de 8 alargado. La parte superior del 8 se une con el punto más bajo del arco, correspondiendo cada semi-arco a un 8.

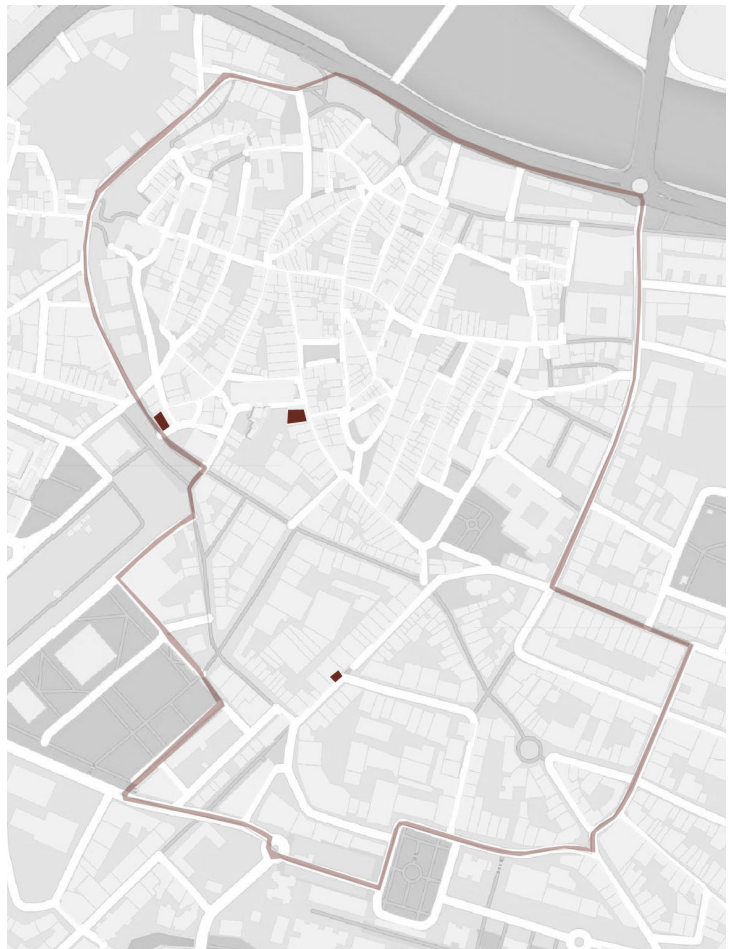
La parte superior es una banda formada por sucesión de círculos con un dibujo con vaciado interior unidos entre ellos por otros círculos diminutos. Los círculos coinciden su centro en la vertical con los balaustres.

En la parte inferior, aparece una banda, igual que la superior, salvo por la diferencia del dibujo interior del círculo, que es ligeramente diferente.

La esquina es una columna de sección cuadrada de acabado liso.

Color: Dos edificios tienen los elementos de color blanco y el tercero de color negro.

Variantes: El modelo no experimenta variaciones entre las diferentes piezas localizadas.



Situación:

Avenida de Santa María, 1 | Manuel Quiroga, 17 | Oliva, 20 |

TIPOLOGÍA 17

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Antepecho elaborado con espirales dobles, volutas dobles formando corazones y juegos geométricos con cuadrados girados 45°.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto el total: 1'76%

Número de elementos: 10

Composición: Pieza simétrica en su eje horizontal compuesta de elementos verticales que se repiten y solapan generando continuidad.

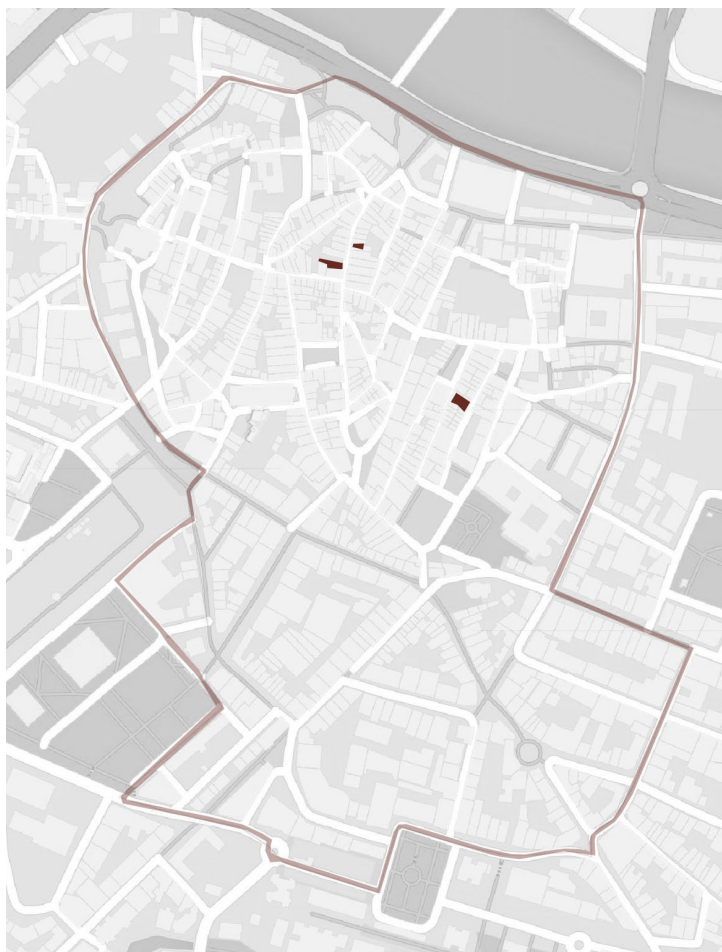
El elemento comienza en la parte superior con dos volutas contrapuestas que se unen en una flor. En torno a esa flor, nacen otras dos volutas que configuran un corazón. De la parte inferior de las primeras volutas sale un fino balaustre que, a media altura, gira 45° para después seguir bajando y unirse a la voluta inferior adyacente. Sucede lo mismo en simetría con el otro balaustre del mismo elemento vertical.

Del corazón superior sale un motivo vegetal que enlaza con otro corazón, que de la punta inferior continúan dos líneas en 45° que se cruzan con las simétricas inferiores, formando un cuadrado girado. De forma alterna, por el medio de este cuadrado se cruzan los balaustres previamente mencionados, fraccionándolo en cuatro partes iguales (cuatro cuadrados girados). En los otros cuadrados, el centro está completado con un motivo vegetal.

En la parte superior e inferior al cuadrado, en simetría, un pequeño corazón formado por dos volutas.

Color: En dos de los edificios los balcones son verdes y en el tercer edificio son blancos.

Variantes: La única variante a destacar es la esquina, en algunos balcones se resuelve con columna tipo de sección variable, estriado en la mitad superior y adorno con hojas de acanto en la mitad superior de la parte inferior.



Situación:

Conde de San Román, 26 | Real, 23 y 26 |

TIPOLOGÍA 18

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Balaustres mixtos y elementos verticales simétricos compuestos de círculos con punta de lanza y espirales con pletina.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto al total: 1'76%

Número de elementos: 11

Composición: Balaustres alternados de sección cuadrada, unos más estrechos que los otros. Los de mayor sección recorren toda la altura del balcón, pero en las partes superior e inferior pasa a ser enroscado circular. En medio de estos balaustres se sostienen los elementos verticales. Estos elementos son simétricos en eje horizontal. Están compuestos por una pletina que se va doblando generando una espiral y luego media circunferencia para, en simetría, volver a formar una espiral, opuesta a la anterior. En el interior preside una circunferencia que alberga una punta de lanza con dos pequeñas volutas en su base (aunque podría ser una flor de lis deformada).

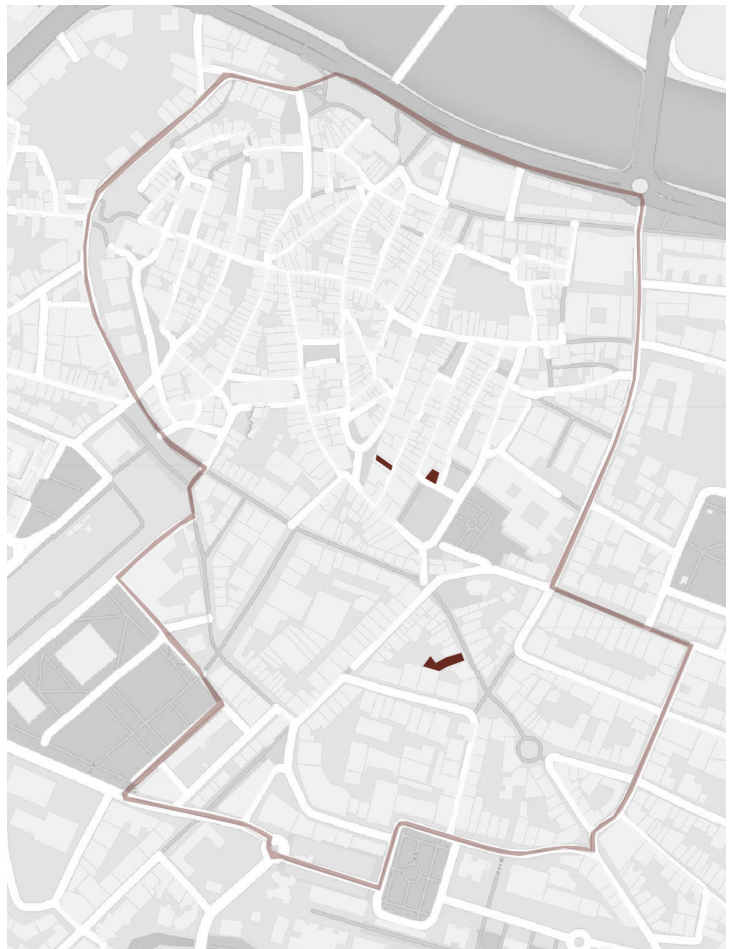
La base de la punta de lanza continúa en el balaustre más fino previamente mencionado hasta la punta de lanza opuesta inferior.

Los puntos altos de las semicircunferencia de las pletinas son el punto de unión con las barras de terminación del balcón.

Color: En dos casos aparecen en color negro y en el tercer caso en color blanco.

Variantes: La única diferencia es la esquina, que es una columna diferente según el edificio, dentro de las columnas tipo de sección variable y resaltes.

Modelo identificado de la fundición Malingre*



Situación:

Peregrina, 14 | Praza da Estrela, 16 | Praza de Curros de Enríquez, 8 |

*Ir a página 26

TIPOLOGÍA 19

Estilo: Historicista, neogótico.

Breve descripción: Cuerpo central compuesto de balaustres que apoyan en cenefa inferior y que rematan en arcos de carácter gótico en la parte superior.

Número de edificaciones en los que está presente: 3

% Respecto el total: 1'76%

Número de elementos: 13

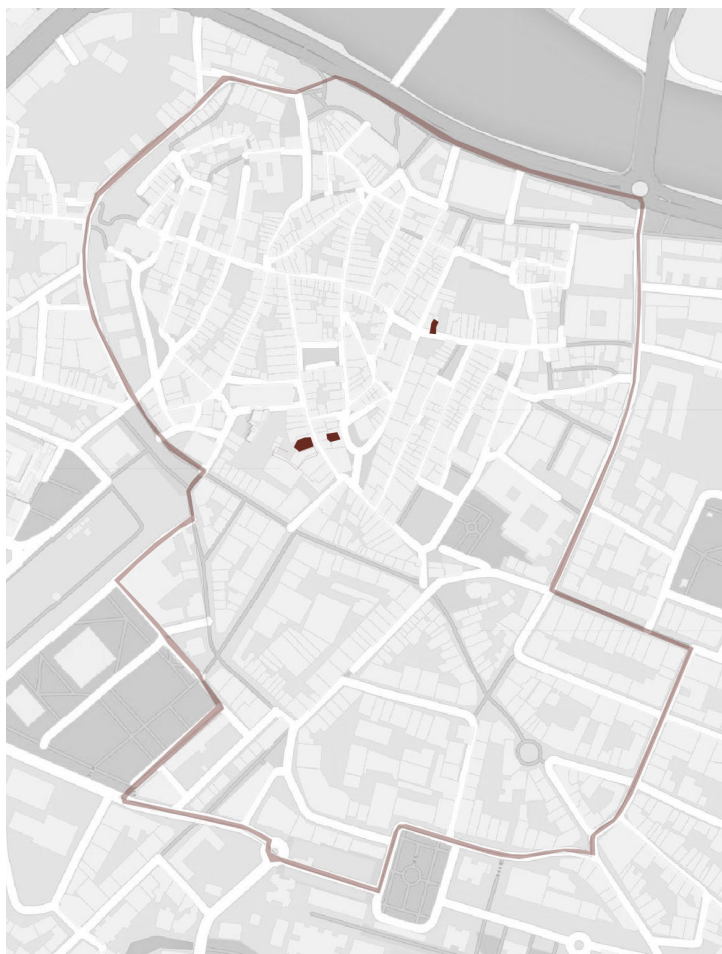
Composición: La tipología se compone de balaustres de sección cuadrada que tienen relieve en la cara que da a la calle. Estos balaustres se ensanchan en la parte superior, simulando un capitel. De este capitel surgen dos arcos trilobulados, cortados muy pronto en la base. El arco está enmarcado por dos lados de un triángulo. Encima van apoyándose pequeños elementos ornamentales.

En la base, los balaustres se apoyan en una banda con una sucesión de rombos que contienen tetrafolias alargadas. En los triángulos que surgen entre la barra superior y la inferior se rellenan con trifolias.

La esquina es el mismo balaustre que en el desarrollo de la pieza, salvo que continúa hasta la barra de terminación del balcón.

Color: El blanco es el color empleado para este modelo, siendo en uno de los edificios probable este color, ya que la corrosión impide la confirmación del mismo.

Variantes: En una de las piezas, la parte inferior no se resuelve con una banda de rombos, sino con otro motivo geométrico similar a una mariposa.



Situación:

Manuel Quiroga, 9 | Praza de Curros Enríquez, 5 | Sarmiento, 21 |

TIPOLOGÍA 20

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Modelo de balaustres planos con bordes trabajados y motivo vegetal en el centro. Misma cenefa con círculos en las partes superior e inferior.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 21

Composición: El modelo se compone de balaustres planos con el mismo diseño a eje horizontal intermedio. En el medio, el balaustre se convierte en un círculo que en su interior alberga un motivo vegetal. Teniendo en cuenta que a partir de aquí el balaustre es simétrico se describe la mitad superior.

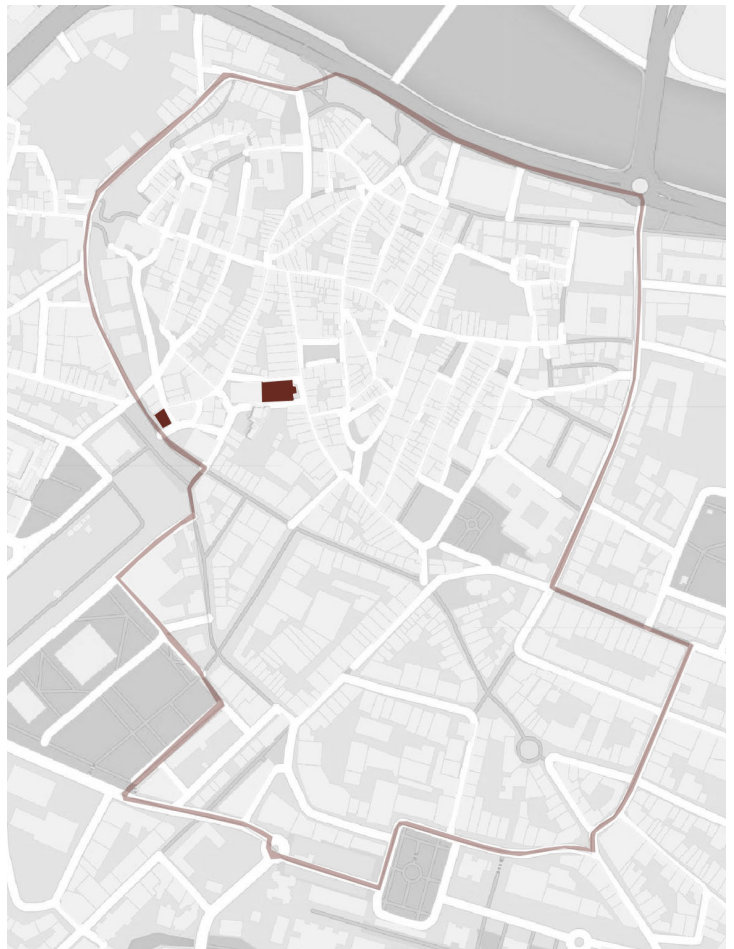
Encima de la circunferencia nace el balaustre, con dos lazos a cada lado del mismo. Entre estos lazos, surge un motivo vegetal, que continúa en el dibujo de unas hojas de acanto adheridas al balaustre. Este sigue un pequeño tramo hasta llegar a la parte superior, donde termina en dos espirales ornamentadas con elementos vegetales.

Estas espirales son el soporte de una banda superior. Esta banda está diseñada a base de alternancia de dos tipos de círculos: uno de ellos de mayor radio, que contiene en su interior una flor; el otro, más pequeño, intermedio al anterior. Los de mayor radio son la unión entre barras que delimitan la banda. Lo mismo sucede en la parte inferior.

Color: Los elementos son de color negro.

Variantes: No se aprecian variantes.

Modelo de Sargadelos o de Carril por imitación*



Situación:

Avenida de Santa María, 1 | Manuel Quiroga, 19 |

TIPOLOGÍA 21

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Cuerpo central de balaustres planos que en pares alternos forman arcos de medio punto o conopiales. Dos bandas de tetrafolias y banda inferior de rombos.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 24

Composición: El modelo es una sucesión de balaustres planos que se unen a pares alternos, dejando un balaustre en el medio.

Un grupo de pares se unen por la parte superior en semicírculos. Los otros pares, se unen formando un arco conopial. Al ser alternos, los arcos de medio punto y los conopiales se cruzan generando figuras geométricas. La parte superior remata en una banda de tetrafolias que coinciden con los vértices de los arcos conopiales. En la parte inferior, aparece la misma banda con la misma situación en vertical de las tetrafolias y de igual altura.

Debajo de esta banda aparece otra a mayores compuesta por una continuidad de rombos unidos por sus extremos. Los vértices inferiores se unen a la barra de terminación del balcón. Esta banda tiene más altura que la de tetrafolias.

Color: En un edificio los elementos son de color verde y en el otro de color negro.

Variantes: No se aprecian variantes.



Situación:

Michelena, 23 | Praça de España 1 |

TIPOLOGÍA 22

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Elemento formado a base de repetición de balaustres que se van modificando a lo largo de su altura con motivos geométricos añadidos.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 3

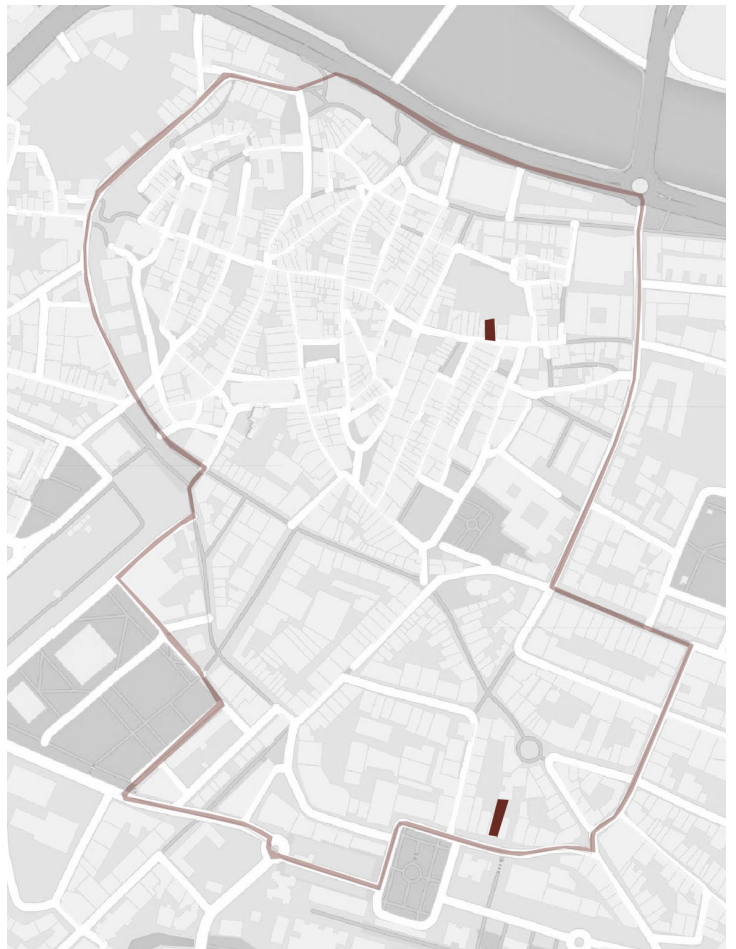
Composición: Un elemento vertical estructura el diseño del modelo. Este elemento está compuesto de (desde arriba hacia abajo): un semicírculo con una lazada encima que se une con la barra superior; a continuación comienza el balaustre, de sección cuadrada, girado 45°, mostrando la arista a la calle. Entre dos resaltes del balaustre se ata mediante una arandela dos arcos (uno a cada lado de forma opuesta).

Después el balaustre aparece libre de adorno hasta llegar a otro resalte y por debajo aparece una figura perforada por dos agujeros circulares (uno a cada lado del barrote). De remate inferior de la figura sobresaliendo del balaustre, emerge una pequeña flor que a su vez pasa por detrás una fina barra horizontal a lo largo de la pieza.

En el último tramo, vuelven a aparecer dos semicírculos atados por una arandela al barrote. Al final, se ensancha el balaustre a modo de peana para enlazar con la barra final de la balconada.

Color: En uno de los edificios las balconadas son blancas y en el otro es negra.

Variantes: No presenta variantes en los dos modelos localizados, simplemente que en una balconada los elementos están más próximos entre sí que en el otro.



Situación:

Andrés Mellado, 7 | Sarmiento, 39 |

TIPOLOGÍA 23

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Antepecho formada por elementos verticales repetidos de dobles volutas opuestas que se cruzan y generan movimiento y contienen una flor en el centro.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto el total: 1'18%

Número de elementos: 7

Composición: La pieza es un dibujo vertical que se repite que consiste en dos dobles volutas que generan una curva mayor en el centro y al oponerse dejan un espacio interior para albergar una flor. Esta flor está sujeta por dos líneas que se curvan y se unen a las volutas. En la parte superior las volutas se sueldan directamente a la barra superior de terminación y en la parte inferior lo hacen a una banda. Esta banda son dos dobles volutas de menor dimensión que se curvan para formar dos diminutos corazones.

En el centro del modelo aparecen dos barras que van pegadas hasta que en el centro se separan ligeramente formando un rombo con trazo curvado y estirado.

Color: Uno de ellos es de color verde y el otro de color ocre.

Variantes: El otro modelo tiene la esencia del modelo descrito previamente, pero las dobles volutas siguen un juego más recto que curvo, y lo mismo sucede con las otras dos tiras que unen la flor intermedia. Esta flor, en el otro modelo se transforma en un motivo vegetal de mayor tamaño y detalle. La banda inferior es la misma.



Situación:

Cobián Roffignac, 1 | Manuel Quiroga, 4 |

TIPOLOGÍA 24

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: El modelo está compuesto por alternación de balaustres con ornamento vegetal y balaustres que sostienen un círculo con motivos vegetales en el medio.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 31

Composición: El diseño de la tipografía se estructura en balaustres de sección circular que alteradamente contienen unos elementos u otros.

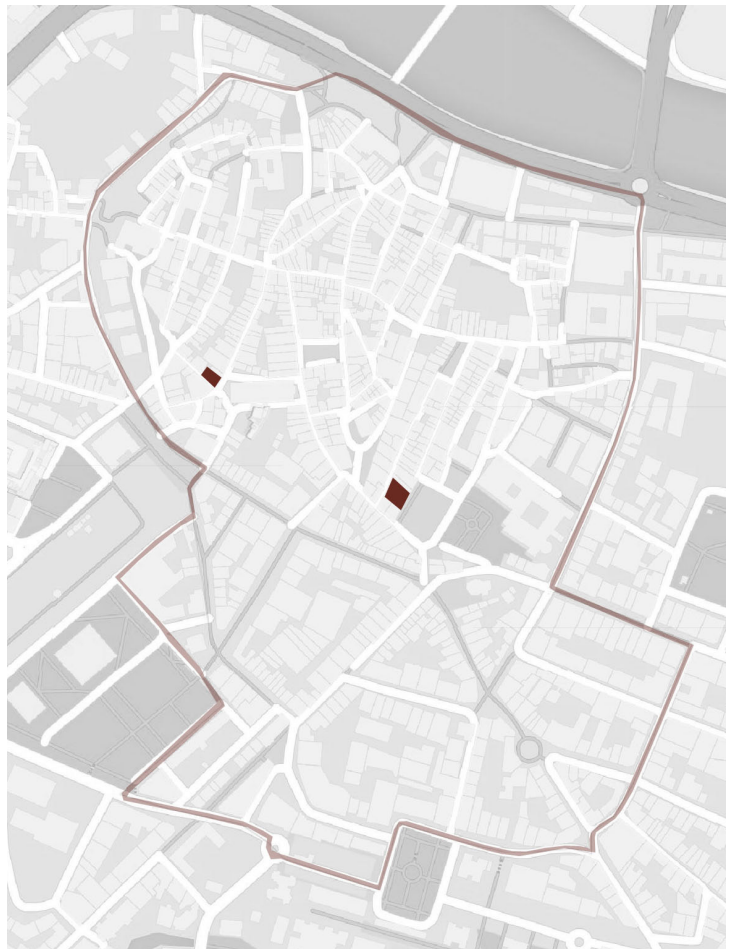
Todos los balaustres tienen el mismo remate superior e inferior (en simetría a eje horizontal). Esta terminación consiste en dos volutas opuestas entre sí con ornamentos vegetales. Estas se unen en un resalte del balaustre con hojas. Estos resaltes están unidos entre sí por una fina barra horizontal de sección circular.

Un elemento de alternancia es el balaustre con un resalte en el medio y dos pares de volutas opuestas entre sí en los dos ejes.

El otro elemento son dos circunferencias concéntricas unidas entre sí mediante pequeñas bolas. En el interior, un círculo con una flor en planta. De este círculo central nacen cuatro barras, en la dirección de las cuatro diagonales de un supuesto cuadrado, que atraviesan las circunferencias y rematan en algo similar a una flor de lis, pero con las hojas inferiores duplicadas. Las puntas finales de estas flores coinciden con la fina barra horizontal.

Color: En un edificio el color de las piezas es blanco y en el otro edificio son gris metálico.

Variantes: El modelo no presenta variantes.



Situación:

Dona Tareixa, 2 | Praza da Ferrería, 11 |

TIPOLOGÍA 25

Estilo: Historicista, neobarroco.

Breve descripción: Pieza hecha por repetición de elementos verticales compuestos de ornamentos vegetales y geométricos de estilo barroco.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto el total: 1'18%

Número de elementos: 3

Composición: Antepecho formado de repetición de un elemento vertical, simétrico a eje vertical. Este elemento está compuesto de una sucesión de diversos adornos geométricos y vegetales. En la parte superior comienza con un motivo geométrico lineal (duplicado y opuesto) que entre ambos contiene un círculo con una flor en el interior.

Debajo de la flor cuelgan elementos vegetales al tiempo que se cruzan dos volutas opuestas. De las volutas cuelga una guirnalda que se cruza con una pletina que configura una pica.

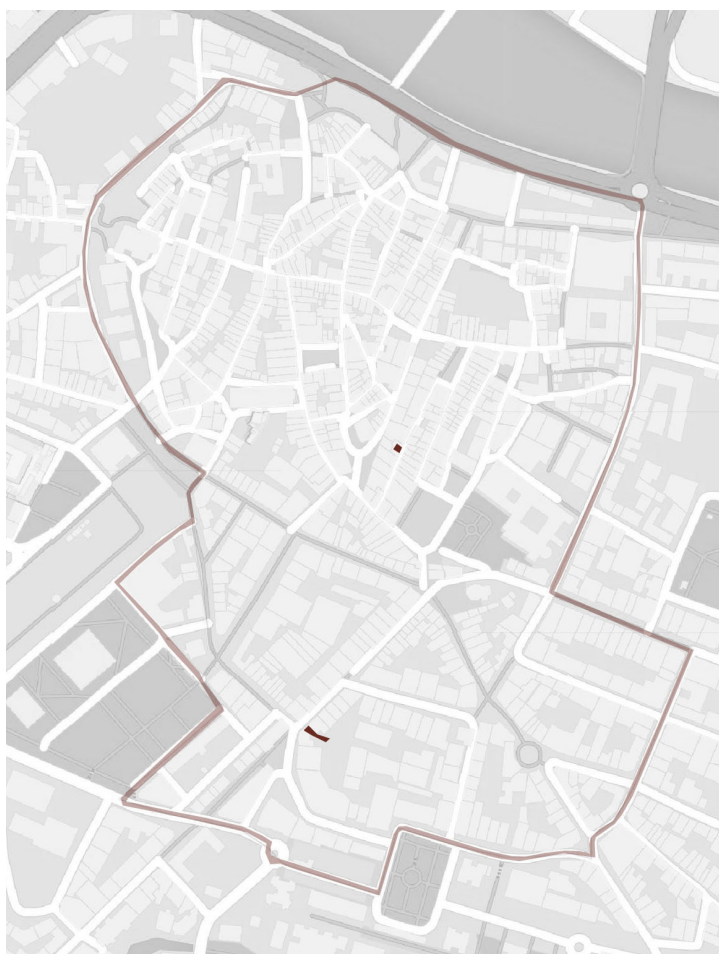
De la parte inferior de la guirnalda cuelga un adorno vegetal que, mediante una arandela con relieve, ata dos volutas opuestas dobles, que por la parte de abajo unen con la barra final del balcón.

En el interior de las dobles volutas preside un centro vegetal.

La esquina es una columna tipo de sección variable, mitad superior estriada en espiral y la mitad superior de la parte de abajo está decorada con hojas de acanto.

Color: Uno de los edificios tiene las piezas de color negro y la otra de color blanco.

Variantes: No se aprecian diferencias.



Situación:

Oliva, 33 | San Sebastián, 15 |

TIPOLOGÍA 26

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Cuerpo central de balaustres planos unidos mediante semicircunferencias superiores. Cenefas con motivos geométricos en la parte superior e inferior.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 6

Composición: El modelo tiene como cuerpo central una sucesión de balaustres planos estriados. Como remate superior tiene un pequeño resalte a modo de capitel. De este surgen dos arcos de medio punto, que enlazan dos balaustres consecutivos. En la parte inferior termina con un pequeño resalte a modo de peana para apoyarse en la banda inferior.

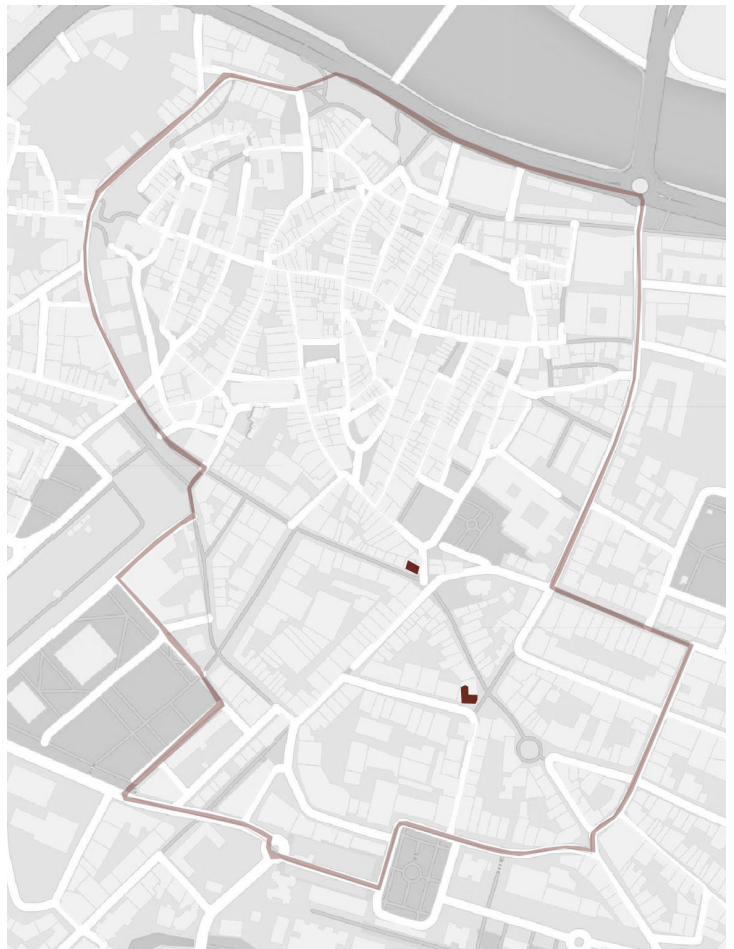
La parte superior es una cenefa formada por dos líneas ondulantes que en simetría se van ensanchando o estrechando y juntando. En esa segunda posición aparece un ornamento vegetal que une la barra superior y inferior de la cenefa.

La banda inferior esta formada por unos elementos geométricos similares a los hexágonos, habiendo entre cada uno de ellos una flor. Las caras inferiores de los hexágonos se unen a la barra inferior del modelo.

La esquina es una columna de sección variable con la mitad superior enroscada y con flores de acanto en el segundo cuarto comenzando por abajo.

Color: Uno de color negro y el otro de color blanco.

Variantes: No se aprecian variaciones.



Situación:

García Camba, 11 | Michelena, 2 |

TIPOLOGÍA 27

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Un mismo elemento vertical que se alterna en simetría que se compone de espirales con ornamento vegetal.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 7

Composición: El elemento configurador de la tipología se repite en simetría (eje horizontal) de forma alternada.

Este elemento se compone, en la parte superior, de una flor abierta de la que, por abajo, nace el balaustre de sección circular y liso. A media altura, un pequeño corazón elaborado por dos pequeñas volutas. Estas se unen en la parte inferior por un resalte en el balaustre.

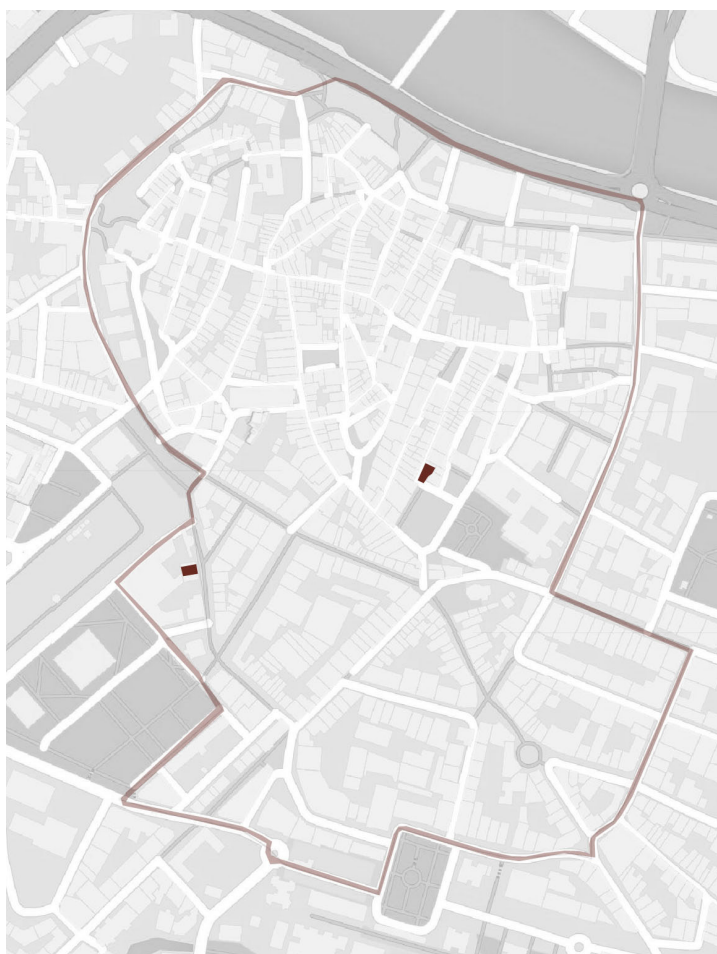
De este resalte emanan dos barras (una a cada lado) que se encuentran con unas espirales rodeadas de hojas de acanto. Aquí el balaustre coge mayor sección para un motivo floral.

Por último, como remate inferior, una pequeña flor que se une a la barra de terminación del balcón.

La parte de abajo de las espirales apoyan en una barra horizontal que recorre toda la pieza. Lo mismo sucede en la parte superior, con los elementos simétricos, y las espirales pasan a estar en la parte superior.

Color: Dos son los colores empleados, el verde y el blanco.

Variantes: No se aprecian variaciones.



Situación:

Conde de San Román, 2 | Marqués de Riestra, 21 |

TIPOLOGÍA 28

Estilo: Ecléctico

Breve descripción: Balcón de balaustres con motivos en relieve, adorno vegetal en la parte superior y en el medio y motivos geométricos superiores e inferiores.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 4

Composición: El modelo tiene siempre la misma composición basada en balaustres con motivos florales en relieve. En la parte superior rematan en un elemento de carácter vegetal. La parte inferior el balaustre termina cambiando la sección a modo de columna.

En el medio, los balaustres contienen una flor (como en el remate superior) que se unen a través de una lazada al balaustre consecutivo.

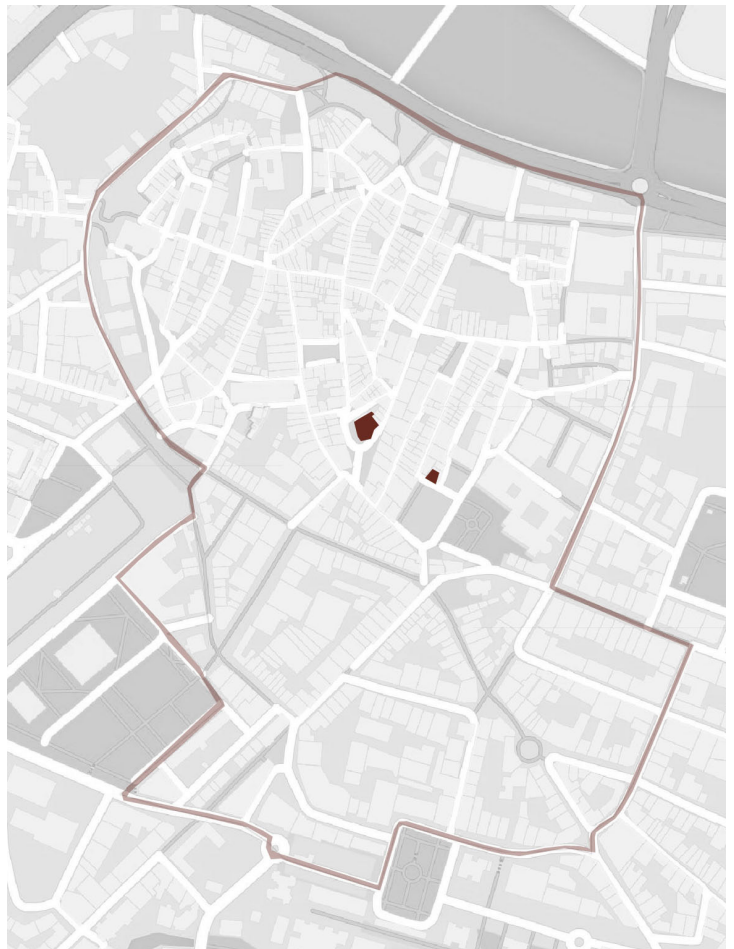
En la parte inferior, un motivo geométrico llena el espacio entre los balaustres con ensanchamiento de sección. Este elemento se forma a través de pequeñas volutas y lazos que se van enroscando y cruzando generando el dibujo que se muestra. En la parte superior del elemento lo remata con una diminuta pieza vegetal.

En la parte superior del modelo sucede lo mismo, entre las flores de remate, el mismo motivo geométrico aparece, pero de menor tamaño.

La esquina está formalizada por una columna dividida en tres partes, a través de resaltes. La columna está estriada y en la mitad, aparece otro resalte.

Color: El color empleado en esta tipología es el blanco.

Variantes: No se aprecian variantes, solamente mencionar que corresponde en diseño con la parte inferior de las galerías.



Situación:

Don Gonzalo (de), 1 | Praza da Estrela, 16 |

TIPOLOGÍA 29

Estilo: Ecléctico.

Breve descripción: Modelo con cuerpo central de balaustres unidos en cabeza por semicircunferencias. Una banda superior y dos inferiores con motivos geométricos.

Número de edificaciones en los que está presente: 2

% Respecto al total: 1'18%

Número de elementos: 11

Composición: Tipología formada por balaustres planos estriados que en la parte superior parece un resalte similar a un capitel. En este capitel apoyan dos arcos de medio punto, que enlazan dos balaustres adyacentes.

En el punto de mayor altura de estos arcos apoya la banda horizontal de remate superior. Se compone de dos líneas ondulantes que en simetría se van ensanchando o estrechando y juntando. En esa segunda posición aparece un ornamento vegetal que une la barra superior y inferior de la banda.

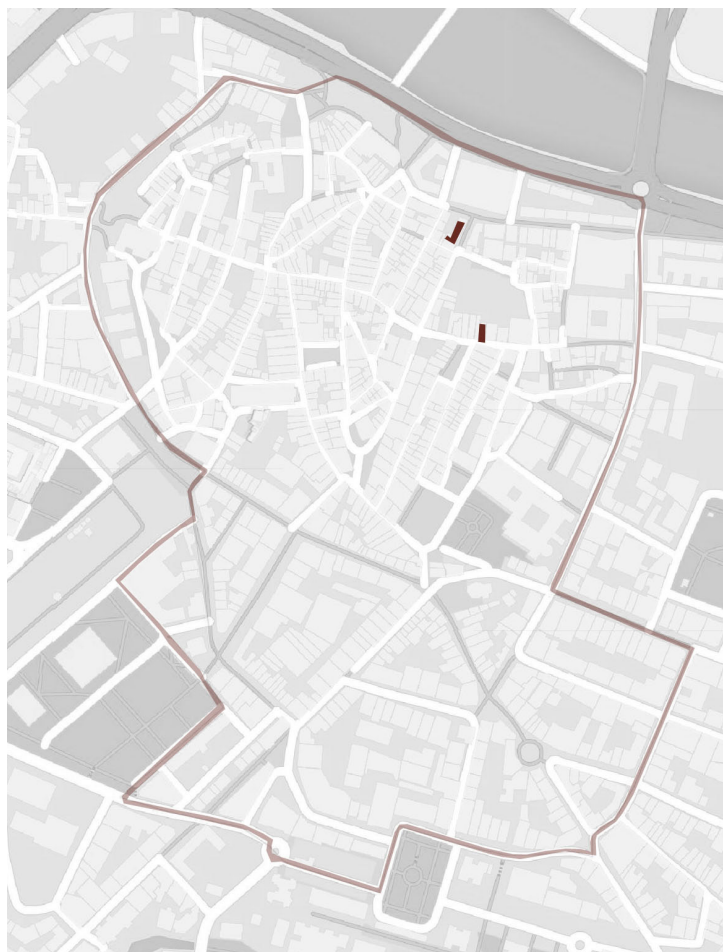
Los balaustres apoyan en una banda a través de un pequeño ensanchamiento del mismo. Esta banda es una línea ondulante que repite trazado a lo largo del modelo y que es de menor altura que la de la parte de arriba.

Debajo de esta banda, aparece otra, ya de terminación inferior, compuesta de círculos huecos unidos entre ellos mediante un elemento vegetal. Los círculos coinciden en vertical en el espacio entre balaustres. Esta banda tiene la misma altura que la de la parte de arriba.

La esquina se resuelve con una columna tipo con sección variable con la mitad superior estriado en espiral y la mitad inferior dividido en dos partes por resaltes y en la superior se decora con hojas de acanto.

Color: En un edificio las piezas son de color gris metálico y en el otro de color azul celeste.

Variantes: No se aprecian variantes entre los modelos localizados.



Situación:

Alta, 24 | César Boente, 21 |

VI. CONCLUSIONES

La arquitectura del siglo XIX y principios del XX en Galicia se centra en el estilo neoclásico y ecléctico y a finales del XIX la paulatina introducción de la arquitectura en hierro. Es por esto que la mayor parte de las piezas de fundición encontradas tengan ese carácter ecléctico e historicista, acumulando los elementos más característicos de cada época.

Este estudio no pretende ser un documento acabado, sino el comienzo de un estudio de un campo poco explorado hasta el momento. La información recogida en este estudio es de acceso público, por tanto quedan caminos aún por explorar, como la procura de información a través de los propietarios de los edificios y verificar si alguno conserva documentación de la compra de los elementos arquitectónicos que decoran sus fachadas.

La falta de acceso a documentación relacionada con las fundiciones y de los productos que fabricaban debido, por un lado, a la pérdida de los documentos de la fundición de Sanjurjo Badía por el incendio y por otro lado, el cierre de las demás industrias (y que la posible documentación que se conserve esté en propiedades privadas) dificulta la divulgación y conocimiento de lo que fueron unos elementos definitorios de un estilo arquitectónico a nivel civil.

Para intentar obtener alguna posible documentación por esta vía habría que contactar con algún descendiente de las familias de estas fábricas, como sucedió con la fundición de Malingre, que Ana Malingre Rodríguez realiza un texto "La fundición Malingre de Ourense", con publicidad, páginas de catálogos de moldes y hablando de su historia.

La realización de un catálogo de las piezas (especialmente de los balcones) en parte se debe a esta falta de documentación. Pero el principal motivo es dejar constancia en un futuro, a nivel patrimonial, de los elementos que dieron imagen a la ciudad de Pontevedra y, poder extrapolarse a las demás ciudades de la provincia.

Aunque el estudio se enfoque en la capital, es inevitable ver elementos en otras ciudades de la provincia, como Vigo, Ponteareas o Vilagarcía de Arousa, entre otras, y ver como muchos de los elementos localizados en Pontevedra se encuentran en estas ciudades. Esto relacionado con la importancia que tuvieron las fundiciones en la zona de Vigo y en la de Carril (en Vilagrada de Arousa) se puede deducir que gran parte de las piezas que elaboraban eran destinadas a las ciudades de la provincia, creando un estilo.

En resumen, la principal aportación del estudio es la identificación y catalogación de la rejería, galerías y balcones a nivel de patrimonio y, si en algún momento se encuentran documentos, fácilmente atribuir los tipos ya identificados a las fundiciones.

VII. BIBLIOGRAFÍA

VII.a. Publicaciones:

ACUÑA, Xosé Enrique: *Pontevedra vellas imaxes. A través das tarxetas postais*, ed. Deputación Provincial de Pontevedra, 1997.

Ars Hispaniae, Historia universal del arte hispánico, volumen vigésimo, ed. Plus ultra, Madrid, 1947-1958.

BARTOLOMÉ ARRAIZA, Alberto: *Summa Artis, Las artes decorativas en España*, tomo I, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1999.

BONET CORREA, Antonio: *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, ed. Cátedra, Madrid, 1987.

BORES GAMUNDI, Fernando: *Casas de indios. Pontevedra*, ed. Consellería de Vivenda e Solo, Santiago de Compostela, 2009.

DÍAZ-PACHE MONTENEGRO, Joaquín y VIAÑO SÁNCHEZ, Olga Cristina: *Pequeños Tesoros de Pontevedra, La capital de las Rías Bajas*, ed. In Fieri, Ourense, 1998.

DIDEROT, Denis Y D'ALEMBERT, Jean Le Rond: *L'Encyclopédie, Serrurerie*, París, 1751-1772.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Xosé: *Arquitectura del eclecticismo en Galicia (1875-1914). Volumen I, Edificación institucional y religiosa*, ed. Universidad de A Coruña, 1995.

FILGUEIRA VALVERDE, Xosé: *Sargadelos*, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1978.

GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963.

GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio Y MARÍN MARTÍNEZ, Xoán Ramón: *As varandas de ferro dos corredores e balcóns do Ribeiro*, ed. Deputación de Ourense, 2008.

GRAVE, Henri: *La Ferronnerie. Le nouveau serrurier*, ed. Henri Veyrier, París, 1988.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *La arquitectura gallega del siglo XIX*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1984.

PORTA DA AIRA: *Revista de historia del arte orensano*, nº 13, 2011.

REALES SITIOS: *Revista de patrimonio nacional*, nº 123 y nº 126, Madrid, 1995 (1º y 4º trimestre).

Sargadelos Pasado, presente y futuro de una experiencia industrial, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1976.

VII.b. Fuentes:

Arquivo da Deputación de Pontevedra. Documentación fotográfica.

Arquivo Histórico Municipal de Pontevedra. Expedientes de obras.

Arquivo Histórico Municipal de Vilagarcía de Arousa.

Arquivo Histórico Provincial de Pontevedra. Contribuciones industriales.

Biblioteca de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UDC.

Biblioteca Pública de Pontevedra.

VII.c. Prensa e internet:

Diario de Arousa.

Diario de Pontevedra.

Faro de Vigo.

La Voz de Galicia.

www.economicadesantiago.org

www.funditesa.com

www.gallica.bnf.fr

www.patrimoniovilagarcia.com

www.pontevedraviva.com

www.vellapontevedra.blogspot.com.es

www.vigopedia.com

VIII. RELACIÓN DE IMÁGENES

01. Reja del zaguán del Hospital Real, Santiago.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 45.
02. Coronamiento de la reja de la capilla de Mondragón, Santiago.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 58.
03. L'Encyclopédie, lámina 11, figura 9.
DIDEROT, Denis Y D'ALEMBERT, Jean Le Rond: *L'Encyclopédie, Serrurerie*, París, 1751-1772.
04. Balcón principal de la fachada de la Colegiata de San Ildefonso.
REALES SITIOS: Revista de patrimonio nacional, nº 123, Madrid, 1995 (1º trimestre). Pág. 35.
05. Balconada del palacio de Rutis, A Coruña.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 174.
06. Reja de la capilla de Nuestra Señora del Rosario en la iglesia de Santo Domingo, Santiago.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 259.
07. Balcón de la fachada principal de la Universidad, Santiago.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 268.
08. Balcón del palacio del marqués de Santa Cruz, Santiago.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 269.
09. Reja del balcón en el museo de Pontevedra.
GALLEGO DE MIGUEL, Amelia: *El arte del hierro en Galicia*, ed. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1963. Pág. 272.
10. Puente de A Barca, Pontevedra.
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *La arquitectura gallega del siglo XIX*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1984. Pág. 29.
11. Mercado de Plaza de Lugo, A Coruña.
NAVASCUÉS PALACIO, Pedro: *La arquitectura gallega del siglo XIX*, ed. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia, Santiago de Compostela, 1984. Pág. 32.
12. Fábrica de Sargadelos según grabado de 1851.
FILGUEIRA VALVERDE, Xosé: *Sargadelos*, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1978.
13. Factura fundición Malingre.
PORTA DA AIRA: Revista de historia del arte orensano, nº 13, 2011. Pág. 244.
14. Anuncio fundición Wonenburger.
www.asociacionbuxa.com
15. Anuncio fabrica "San Jaime".
www.patrimoniovilagarcia.com
16. Anuncio fundición "Alemparte".
www.patrimoniovilagarcia.com
17. Antonio Sanjurjo Badía.
www.vigopedia.com
18. Anuncio de "La Industriosa".
www.vigopedia.com
19. Sanjurjo Badía en su submarino.
www.funditesa.com/submarino
20. Palco de música, Betanzos.
www.laopinioncoruna.es
21. Fuente hecha por "La Industriosa", Pontevedra.
Autoría propia.
22. Puerta principal de Concello de Pontevedra.
Autoría propia.
23. Talleres J.Pazó, Pontevedra.
www.vellapontevedra.blogspot.com.es
24. Caño fundición A. Alemparte, Pontevedra.
Autoría propia.
25. Caño fundición J. Pazó, Pontevedra.
Autoría propia.
26. Grabado de las escaleras de la Diputación de Pontevedra.
La Ilustración Gallega y Asturiana, nº 27.
27. Iglesia Santa María, Pontevedra.
Archivo da Deputación de Pontevedra.

28. Ruinas de Santo Domingo, Pontevedra.
Arquivo da Deputación de Pontevedra.
29. Paseo de la Alameda, Pontevedra.
Arquivo da Deputación de Pontevedra.
30. Palacete Mendoza, Pontevedra.
Arquivo da Deputación de Pontevedra.
31. Palacete de las Mendoza (Sede de Turismo Rías Baixas), Pontevedra.
Google, Street View.
32. Cierre Villa Pilar, calle Marqués de Riestra, 11.
Autoría propia.
33. Puerta del cierre de Villa Pilar.
Autoría propia.
35. H. Grave: "Grilles dormantes" de La Ferronnerie.
GRAVE, Henri: *La Ferronnerie. Le nouveau serrurier*, ed. Henri Veyrier, París, 1988.
36. H. Grave: "Grilles de sous sol" de La Ferronnerie.
GRAVE, Henri: *La Ferronnerie. Le nouveau serrurier*, ed. Henri Veyrier, París, 1988.
37. Galería tipo, Praza de San Xosé, 3.
Autoría propia.
38. Parte inferior curva, Praza de San Xosé, 3.
Autoría propia.
39. Parte inferior prismática, Praza do Teucro, 3.
Autoría propia.
40. Detalle galería, Praza do Teucro, 3.
Autoría propia.
41. Detalle galería, Don Gonzalo (de), 1.
Autoría propia.
42. Detalle galería, Manuel Quiroga, 18.
Autoría propia.
43. Detalle coronamiento, Praza do Teucro, 3.
Autoría propia.
44. Coronamiento, Michelena, 2.
Autoría propia.
45. Quiosco de la Praza de San Xosé.
Arquivo da Deputación de Pontevedra.
46. Mirador, Benito Corbal, 1.
DÍAZ-PACHE MONTENEGRO, Joaquín Y VIAÑO SÁNCHEZ, Olga C.: *Pequeños Tesoros de Pontevedra, La capital de las Rías Bajas*, ed. In Fieri, Ourense, 1998. Pág. 183.
47. Galería, Benito Corbal, 1.
Autoría propia.
48. Galería, Praza da Peregrina, 6.
Autoría propia.
49. Vivienda en Pontearreas.
Autoría propia.
50. Vivienda en A Lama, Pontevedra.
BORES GAMUNDI, Fernando: *Casas de indianos. Pontevedra*, ed. Consellería de Vivenda e Solo, Santiago de Compostela, 2009. Pág. 269.
51. Vivienda en A Guardia, Pontevedra.
BORES GAMUNDI, Fernando: *Casas de indianos. Pontevedra*, ed. Consellería de Vivenda e Solo, Santiago de Compostela, 2009. Pág. 205.
52. Modelos de balcón de la fundición Malingre.
GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio Y MARÍN MARTÍNEZ, Xoán Ramón: *As varandas de ferro dos corredores e balcóns do Ribeiro*, ed. Deputación de Ourense, 2008. Pág. 62.
53. Modelos de balcón de la fundición Malingre.
GONZÁLEZ PÉREZ, Clodio Y MARÍN MARTÍNEZ, Xoán Ramón: *As varandas de ferro dos corredores e balcóns do Ribeiro*, ed. Deputación de Ourense, 2008. Pág. 62.
54. Tipo de balcón en foto familiar Malingre Ludeña.
PORTA DA AIRA: Revista de historia del arte orensano, nº 13, 2011. Pág. 245.
55. Modelos de balcones de la fábrica de Sargadelos.
Sargadelos Pasado, presente y futuro de una experiencia industrial, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1976. Pág. 12.
56. Balcón de Sargadelos del Convento Franciscano, Lugo.
FILGUEIRA VALVERDE, Xosé: *Sargadelos*, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1978.
57. Balcón de Sargadelos del Convento Franciscano, Lugo.
FILGUEIRA VALVERDE, Xosé: *Sargadelos*, ed. Ediciones do Castro, Sada, 1978.
58. Balcón en Sarmiento, 4.
Autoría propia.

- 59. Manuel Quiroga, 17.
Autoría propia.
- 60. Oliva, 5.
Autoría propia.
- 61. Conde de San Román, 28.
Autoría propia.
- 62. Michelena, 2.
Autoría propia.
- 63. Michelena, 16.
Autoría propia.
- 64. Alzado calle Oliva, 8 (1948).
Arquivo Histórico Municipal de Pontevedra.
- 65. Alzado calle Isabel II, 5 (1929).
Arquivo Histórico Municipal de Pontevedra.

Todas las fotografías del apartado V.d.1. son de autoría propia, al igual que los planos de situación de los elementos.

